

Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα:

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969 και ολοκλήρωσε τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση στο Δημόσιο Γυμνάσιο / Λύκειο Πεύκης, Αττικής. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Ε.Μ.Π. (1989-1995), και από το πρώτο έτος εκλέχθηκε εκπρόσωπος των σπουδαστών – ιδιότητα την οποία διατήρησε έως και την αποφοίτησή του. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του εργάστηκε ως εκπαιδευόμενος αρχιτέκτων στο γραφείο του Καθηγητή του Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχ., Ε.Μ.Π, Εμ. Γλυνιαδάκη (πρώην μαθητή και συνεργάτη του L. Mies Van der Rohe στο Ι.Ι.Τ., Σικάγο), με τον οποίο ως επιβλέποντα εκπόνησε και τη Διπλωματική Εργασία του (1995). Επίσης, στα καλλιτεχνικά μαθήματα των προπτυχιακών σπουδών στο Ε.Μ.Π., υπήρξε μαθητής του σημαντικού σύγχρονου Έλληνα ζωγράφου και Καθηγητή, Σ. Σόρογκα.

Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο U.C.L. (Λονδίνο, 1995 - 1997), και στο Ε.Μ.Π. [Αθήνα, 1999-2000 (Μ.δ.ε.)]. Ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών μαθημάτων στο U.C.L., έλαβε μέρος και σε σειρά διαπανεπιστημιακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων με τη συμμετοχή εκπροσώπων διεθνώς γνωστών αρχιτεκτονικών γραφείων (Morphosis, Coup Himmelblau, κ.ά.).

Μετά το τέλος των μεταπτυχιακών του σπουδών εργάστηκε σε σημαντικά αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ελλάδα για διάφορες κατηγορίες έργων, και ιδιαίτερα για έργα με αντικείμενα σχετικά με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας του (Κτίριο Επιβατικού Αεροσταθμού). Σημαντικότερη εξ αυτών ήταν η συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο ΔΟΜΟΠΙΝΘΟΣ ε.π.ε., για μελέτες διαφόρων κτιρίων του νέου διεθνή αερολιμένα Αθηνών «Ελ. Βενιζέλος». Ιδιαίτερα δε για το κτίριο του εκεί Εμπορευματικού Αεροσταθμού της Ο.Α., ήταν και προσωπικά υπεύθυνος για την επίβλεψη της κατασκευής του έργου εκ μέρους της ΔΟΜΟΠΙΝΘΟΣ ε.π.ε. Επίσης, από το 2003 έως σήμερα, έχει ως ιδιώτης αρχιτέκτων εκπονήσει και μια σειρά αρχιτεκτονικών μελετών για ιδιωτικά και δημόσια έργα, καθώς και είναι συνεργάτης και σύμβουλος αρχιτέκτων σε εταιρείες κατασκευής κτιριακών έργων.

Λόγω του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός του για τον ακαδημαϊκό χώρο, και συγκεκριμένα για την αρχιτεκτονική εκπαίδευση, από το ακαδημαϊκό έτος 2000 - 2001 ξεκίνησε να διδάσκει ως εντεταλμένος Λέκτορας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ. της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ., στο μάθημα των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και υπό τον συντονισμό του Καθηγητή Εμ. Γλυνιαδάκη. Στη συνέχεια δίδαξε επί σειρά ετών στο ίδιο Τμήμα και υπό την ίδια ιδιότητα στο μάθημα των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων, καθώς και στο μάθημα της Οικοδομικής υπό τον συντονισμό της Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Μαρίας Αναστασίου, με την οποία ως επιβλέπουσα προέβη και στην εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής στο Δ.Π.Θ. κατά το χρονικό διάστημα 2009 - 2016. Επίσης, από το 2016 έως σήμερα διδάσκει Γραμμικό και Ελεύθερο Σχέδιο στο Εργαστήριο Σχεδίου του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ.

Στα πλαίσια του ευρύτερου επιστημονικού ενδιαφέροντός του, ασχολείται συστηματικά με δημοσιεύσεις σε έγκριτα αρχιτεκτονικά περιοδικά (Αρχιτεκτονικά Θέματα, Αρχιτέκτονες, κ.ά.), ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες, συμμετοχές σε επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές αρχιτεκτονικών συνεδρίων, καθώς και με τη παρακολούθηση διαφόρων διαλέξεων με θέματα σχετικά κυρίως με την αρχιτεκτονική, το περιβάλλον και την φιλοσοφία.

Αρχιτεκτονικές σπουδές:

- Προπτυχιακές σπουδές

Αθήνα 1989-1995, Ε.Μ.Π.: Εγγραφή (εισαγωγή μέσω πανελλαδικών εξετάσεων) και παρακολούθηση των μαθημάτων του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.

Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού Ε.Μ.Π.

Αθήνα 1995, Ε.Μ.Π.: Εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας, σε συνεργασία με τον σπουδαστή κ. Παναγιώτη Βαγενά, στον Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π., με θέμα: **"Νέο Κτίριο Επιβατικού Αεροσταθμού Charter πτήσεων στον Διεθνή Αερολιμένα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» της Θεσσαλονίκης"**, και αποφοίτηση με βαθμό Διπλώματος Αρχιτέκτονα Μηχανικού Ε.Μ.Π.: «Λίαν Καλώς»

Επιβλέπων: Αναπλ. Καθηγ. Εμ. Γλυνιαδάκης, σύμβουλος στατικός: Μ. Σκαρλάτος, ειδική σύμβουλος: Μ. Καρλή (Υ.Π.Α.)

- Μεταπτυχιακές σπουδές

Λονδίνο 1995-1996, U.C.L.: Εγγραφή και παρακολούθηση των μαθημάτων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών M.Arch. Architectural Design, της Αρχιτεκτονικής Σχολής Bartlett του U.C.L.

Θέμα Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας: **"An Experimental Arts Centre"**

Επιβλέπων: Καθηγητής P.Cook

Σημείωση: Ολοκληρώθηκε μόνο το Architectural Design Course

Αθήνα 1999-2000, Ε.Μ.Π.: Εγγραφή και παρακολούθηση των μαθημάτων του διεπιστημονικού - διατμηματικού προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Ε.Μ.Π., στην επιστημονική περιοχή "Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου" και στην κατεύθυνση Α: Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης (Μ.δ.ε.)

Αθήνα 2000, Ε.Μ.Π.: Εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Εργασίας του διεπιστημονικού - διατμηματικού προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Ε.Μ.Π., με θέμα: **"Το Φυσικό Τοπίο στο Μοντέρνο Κίνημα"**, και αποφοίτηση με βαθμό Μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (Μ.δ.ε.) Ε.Μ.Π.: «Λίαν Καλώς»

Επιβλέπων: Αναπλ. Καθηγ. Γ. Λιακατάς

Διδάκτορας Δ.Π.Θ.

Ξάνθη 2009 - 2016 Δ.Π.Θ.: Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, στον Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ., με θέμα: **"Η ανεύρετη σχέση μεταξύ του δομημένου περιβάλλοντος κατοικίας, της εικόνας του και της νοοτροπίας ζωής στην Ελλάδα, από την μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα."**

Επιβλέπουσα: Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Μαρία Αναστασίου

Συμβουλευτική Επιτροπή: Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Μαρία Αναστασίου

Καθηγ. Α.Π.Θ. Ιάκωβος Ποταμιάνος

Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Δημήτρης Πολυχρονόπουλος

Η Διδακτορική Διατριβή υποβλήθηκε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. τον Μάιο του 2016 και έλαβε τον βαθμό: «Άριστα».

Στρατιωτική θητεία:

Εκπλήρωση των στρατιωτικών υποχρεώσεων στο Μηχανικό του Ελληνικού Στρατού (1997-1998)

Εντόπιες και διεθνείς ταξιδιωτικές εμπειρίες

- Εντόπιες:

Επισκέψεις στις περισσότερες γεωγραφικές περιοχές της Ελλάδας όπου, παράλληλα με την αναψυχή, έγιναν επιτόπου ασκήσεις αρχιτεκτονικού, καθώς και γενικότερα καλλιτεχνικού, περιεχομένου. Οι ασκήσεις αυτές συνίσταντο κυρίως σε σκίτσα, ελεύθερα σχέδια και υδατογραφίες, που είχαν ως αντικείμενο το φυσικό τοπίο και την παραδοσιακή αρχιτεκτονική της εκάστοτε περιοχής. Ιδιαίτερα δε κατά την σπουδαστική περίοδο στο Ε.Μ.Π. (1989-1995), τα παραπάνω εντάσσονταν παράλληλα και στο ευρύτερο πλαίσιο των εικαστικών μαθημάτων του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. υπό την διδασκαλία του Καθηγητή Σωτήρη Σόρογκα – και συγκεκριμένα υπό την προσωπική του ενθάρρυνση.

Κατά τα εν λόγω εντόπια ταξίδια έλαβαν χώρα επίσης και πλήθος επισκέψεων σε αντίστοιχα αρχαιολογικά και λαογραφικά μουσεία, καθώς και φωτογραφικές λήψεις της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και των φυσικών τοπίων των εκάστοτε γεωγραφικών περιοχών της Ελλάδας.

- Διεθνείς:

Επισκέψεις στις εξής χώρες (κατά αλφαβητική σειρά): Αγγλία, Αίγυπτο, Αυστρία, Βουλγαρία, Γαλλία, Η.Π.Α., Ισραήλ, Ιταλία, Τουρκία και Τυνησία. Κατά τη διάρκεια αυτών λάμβαναν χώρα δραστηριότητες όπως και οι προαναφερθείσες (επισκέψεις σε μουσεία, φωτογραφικές λήψεις, κ.λπ.), ενώ επίσης πραγματοποιήθηκαν και επισκέψεις σε επιλεγμένα σημαντικά σύγχρονα κτίρια (Seagram administration offices's building / Η.Π.Α., Νέα Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας / Αίγυπτος, κ.ά.).

Το σύνολο των προαναφερθέντων εντόπιων και διεθνών ταξιδιωτικών εμπειριών αποτελεί μια συνεχή πηγή ελεύθερων προσωπικών αρχιτεκτονικών σκέψεων και αναζητήσεων, καθώς επίσης αποτέλεσαν συχνά και το έναυσμα σχετικών συζητήσεων με σπουδαστές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ., στα πλαίσια της εκεί ακαδημαϊκής διδακτικής προϋπηρεσίας.

- Αντιπροσωπευτικές εικόνες:



Βάθια, Μάνη, Πελοπόννησος.
- σκίτσο με μελάνι



Αλεξάνδρεια, Αίγυπτος.
- υδατογραφία



Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.
- φωτογραφία του ίδιου



Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. / Seagram building
- φωτογραφία του ίδιου

Ακαδημαϊκή προϋπηρεσία:

1) Διδακτικό έργο

- Διδασκαλία:

Εντεταλμένος Λέκτωρ (Π.Δ. 407/ 80) στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ. :

| | | |
|----------------------------|---|--------------------------|
| Ακαδημαϊκό έτος 2000-2001: | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία I</u> | (3 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία II</u> | (4 ^ο εξάμηνο) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2001-2002: | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία I</u> | (3 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία II</u> | (4 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος I</u> | (5 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος II</u> | (6 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Ειδική Κτιριολογία II</u> | (6 ^ο εξάμηνο) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2002-2003: | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία I</u> | (3 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία III</u> | (5 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία II</u> | (4 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία IV</u> | (6 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Ειδική Κτιριολογία II</u> | (6 ^ο εξάμηνο) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2011-2012: | <u>Οικοδομική III</u> | (5 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Οικοδομική IV</u> | (6 ^ο εξάμηνο) |

| | | |
|----------------------------|--|--------------------------|
| Ακαδημαϊκό έτος 2012-2013: | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία Ι</u> | (3 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Οικοδομική ΙΙΙ</u> | (5 ^ο εξάμηνο) |
| | <u>Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Γενική Κτιριολογία ΙΙ</u> | (4 ^ο εξάμηνο) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2015-2016: | <u>Οικοδομική ΙV</u> | (6 ^ο εξάμηνο) |

Διδάσκων στο Αλληλέγγυο Εργαστήριο Σχεδίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής:

| | | |
|----------------------------|------------------------|---------------------|
| Ακαδημαϊκό έτος 2016-2017: | <u>Ελεύθερο Σχέδιο</u> | (προπαρασκευαστικό) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018: | <u>Γραμμικό Σχέδιο</u> | (προπαρασκευαστικό) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019: | <u>Ελεύθερο Σχέδιο</u> | (προπαρασκευαστικό) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020: | <u>Γραμμικό Σχέδιο</u> | (προπαρασκευαστικό) |
| Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021: | <u>Γραμμικό Σχέδιο</u> | (προπαρασκευαστικό) |

- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Δ.Π.Θ., Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

Αρχιτεκτονική Σύνθεση - Γενική Κτιριολογία Ι&ΙΙ 3^ο χειμερινό εξάμηνο - 4^ο εαρινό εξάμηνο. (υποχρεωτικό μάθημα)

Αντικείμενο του θέματος είναι η αρχιτεκτονική μελέτη μιας κατοικίας μικρής κλίμακας και η ένταξή της στον περιβάλλοντα χώρο.

Στόχος του μαθήματος είναι να αντιμετωπίσουν οι σπουδαστές τον σχεδιασμό κτιρίου μικρής κλίμακας, με εφαρμογή του σε θέμα κατοικίας, δίνοντας λύσεις στα αντίστοιχα λειτουργικά, κατασκευαστικά και μορφολογικά προβλήματα, αλλά παράλληλα και σύμφωνα με ειδικά προβλήματα (περιβαλλοντικά, εξοικονόμησης ενέργειας, κ.ά.), που ανακύπτουν κατά τη διαδικασία σχεδιασμού μιας σύγχρονης κατοικίας ή οργανωμένου συνόλου κατοικιών μικρής κλίμακας

Πρόκειται έτσι για ένα μάθημα που προσφέρει στους σπουδαστές τη δυνατότητα μιας ολοκληρωμένης αντιμετώπισης του θέματος της κατοικίας μικρής κλίμακας.

Υπό τον Καθηγητή Εμ. Γλυνιαδάκη δόθηκαν τα εξής θέματα:

2000-2001, 3^ο εξ.

- 1) "Από μνήμης σχεδίαση μικρής κατοικίας ή διαμερίσματος"
- 2) "Αποτύπωση υπάρχουσας κατοικίας"
- 3) "Σχεδιασμός εξοχικής μονόχωρης κατοικίας"
- 4) "Ένας κύβος - Δύο κατοικίες"

2000-2001, 4^ο εξ.

- 1) "Κατοικίες 'εν σειρά' "
- 2) "Εκθεσιακός χώρος έργων τέχνης σε περιοχή κατοικίας"

2001-2002, 3^ο εξ.

- 1) "Από μνήμης σχεδίαση ενός διαμερίσματος"
- 2) "Σχεδιασμός κατοικίας και ένταξής της στον περιβάλλοντα χώρο"

2001-2002, 4^ο εξ.

- 1) "Κατοικία και γραφείο αρχιτέκτονα με αίθρια"

2002-2003, 3^ο εξ.

- 1) "Σχεδιασμός εξοχικής μονόχωρης κατοικίας"
- 2) "Κατοικίες 'εν σειρά'"

2002-2003, 4^ο εξ.

- 1) "Διώροφη κατοικία σε Pilotis"

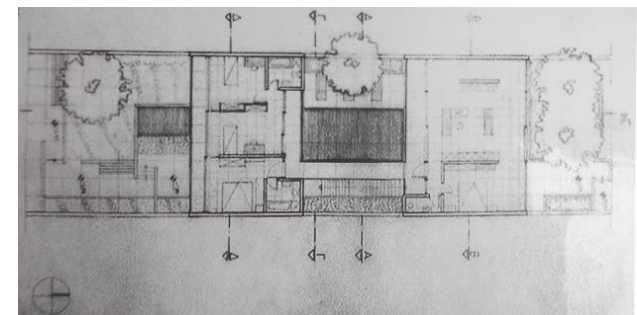
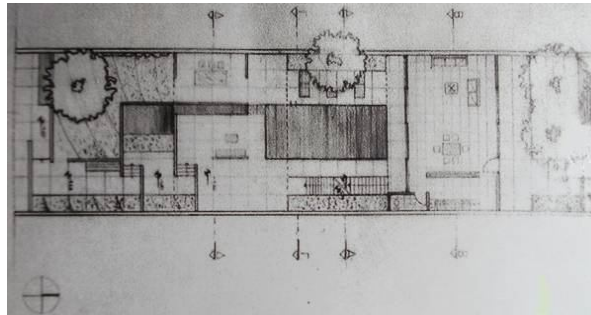
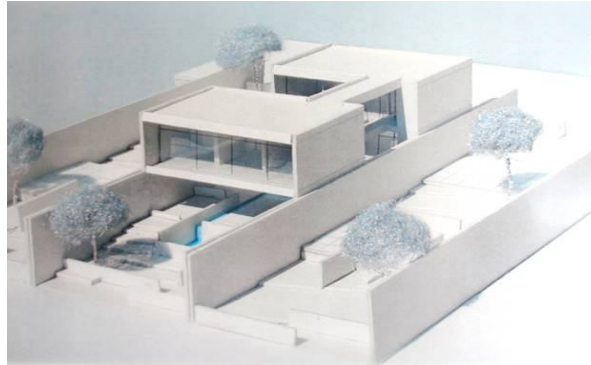
Υπό τον Καθηγητή Κ. Πατέστο δόθηκε το εξής θέμα:

2012-2013, 4^ο εξ.

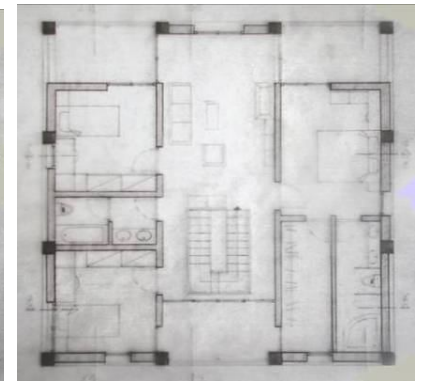
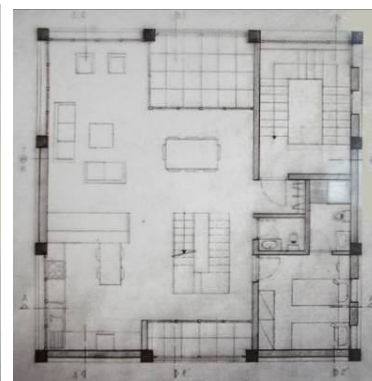
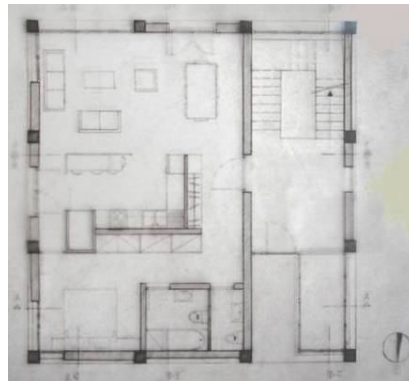
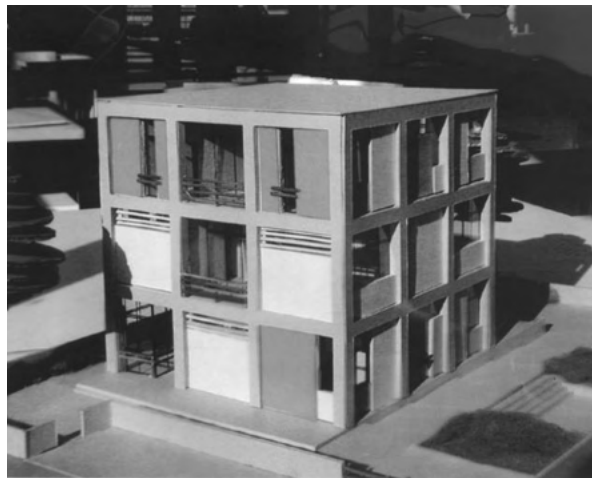
- 1) "Διπλοκατοικία στη Νεάπολη Ξάνθης"

Οι σπουδαστές εργάζονται ανά ομάδες έως και των δύο ατόμων, και θα πρέπει να παρουσιάσουν σχέδια και πρόπλασμα του κτιρίου (σε κλ.1:100 ή 1:50, ανάλογα το θέμα), ελεύθερα σκίτσα, προοπτικά, κ.λπ., καθώς και μια τεχνική περιγραφή.

- αντιπροσωπευτικά δείγματα σπουδαστικών εργασιών:



Θέμα: "Κατοικίες 'εν σειρά'" (i)



Θέμα: "Ένας Κόβος-Δύο Κατοικίες" (i)

Θέμα: "Κατοικίες σε περιοχή οργανωμένης δόμησης "

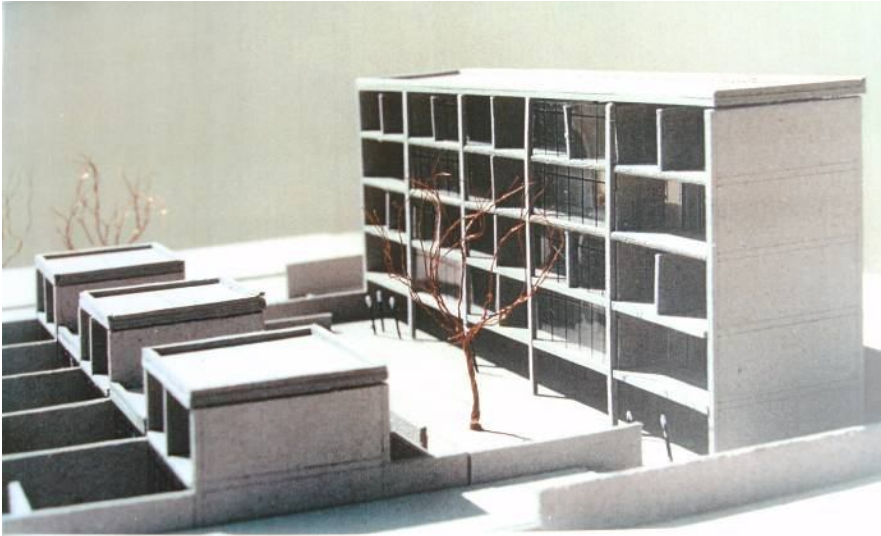
Αντικείμενο του θέματος είναι η αρχιτεκτονική μελέτη ενός συγκροτήματος υψηλών και χαμηλών κτιρίων κατοικίας και η ένταξή του στον περιβάλλοντα χώρο, υπό καθεστώς οργανωμένης δόμησης.

Στόχος του μαθήματος είναι να αντιμετωπίσουν οι σπουδαστές τον οργανωμένο σχεδιασμό κτιρίων μεγάλης κλίμακας (για τα ελληνικά δεδομένα) σε συνδυασμό με αντίστοιχά τους μικρής κλίμακας, με εφαρμογή σε θέματα κατοικίας, δίνοντας λύσεις στα αντίστοιχα λειτουργικά, κατασκευαστικά και μορφολογικά προβλήματα, αλλά παράλληλα και στα ειδικά προβλήματα (περιβαλλοντικά, εξοικονόμησης ενέργειας, κ.ά.), που ανακύπτουν κατά τη διαδικασία σχεδιασμού ενός σύγχρονου κτιριακού συγκροτήματος κατοικιών.

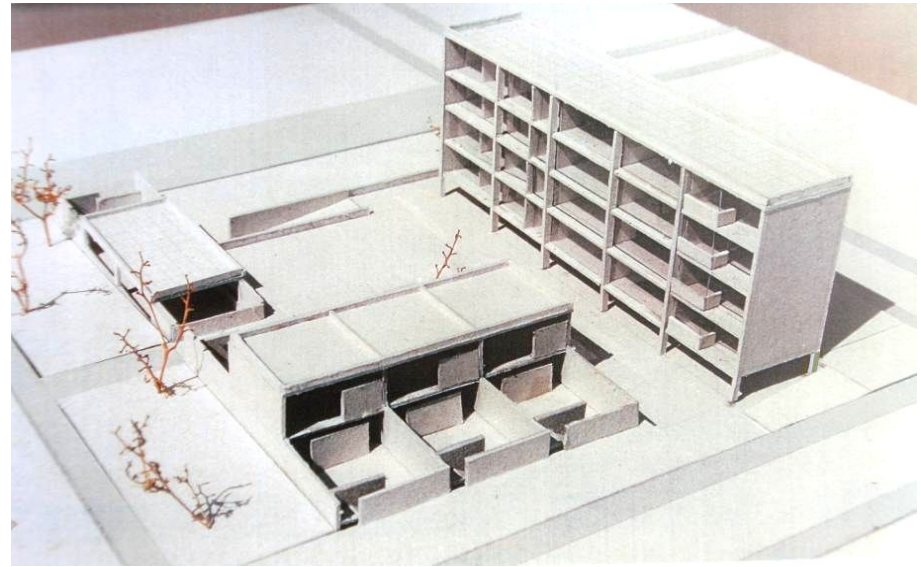
Πρόκειται για ένα κατ' επιλογήν μάθημα το οποίο, σε συνδυασμό με τα σχετικά υποχρεωτικά μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων, προσφέρει στους σπουδαστές τη δυνατότητα μιας ολοκληρωμένης αντιμετώπισης του θέματος της κατοικίας.

Το θέμα είναι ετήσιας διάρκειας. Οι σπουδαστές εργάζονται ανά ομάδες έως και των τριών ατόμων, και θα πρέπει να παρουσιάσουν, κατά το 5^ο εξάμηνο, γενικά και επιμέρους σχέδια (σε κλ.:1:200 και 1:100, αντίστοιχα) και προκαταρκτικό πρόπλασμα (σε κλ.1:200), ενώ κατά το 6^ο εξάμηνο, χαρακτηριστικές κατόψεις, όψεις και τομές (σε κλ.1:100), καθώς και το τελικό πρόπλασμα του κτιριακού συγκροτήματος (σε κλ.1:200). Και στα δύο εξάμηνα, τα προηγούμενα πρέπει να συνοδεύονται από ελεύθερα σκίτσα, προοπτικά, κ.ά., καθώς και από μια τεχνική περιγραφή.

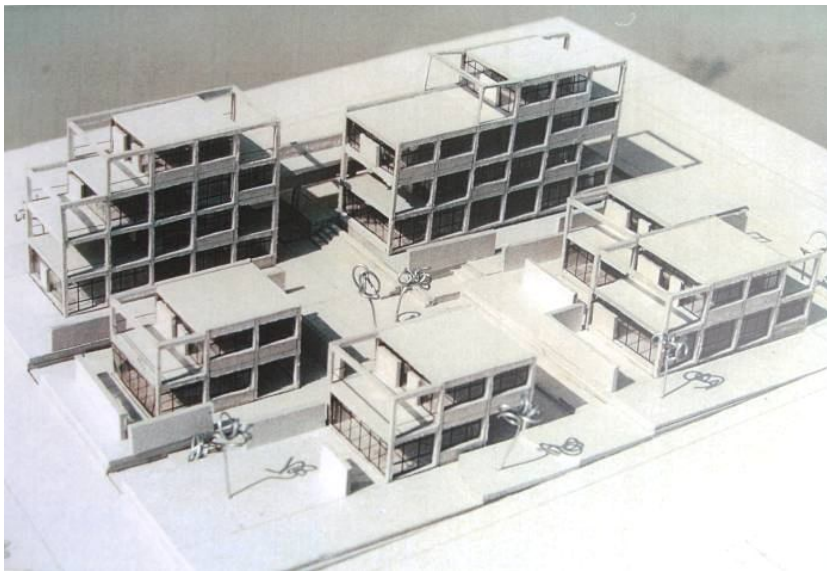
- αντιπροσωπευτικά δείγματα σπουδαστικών εργασιών:



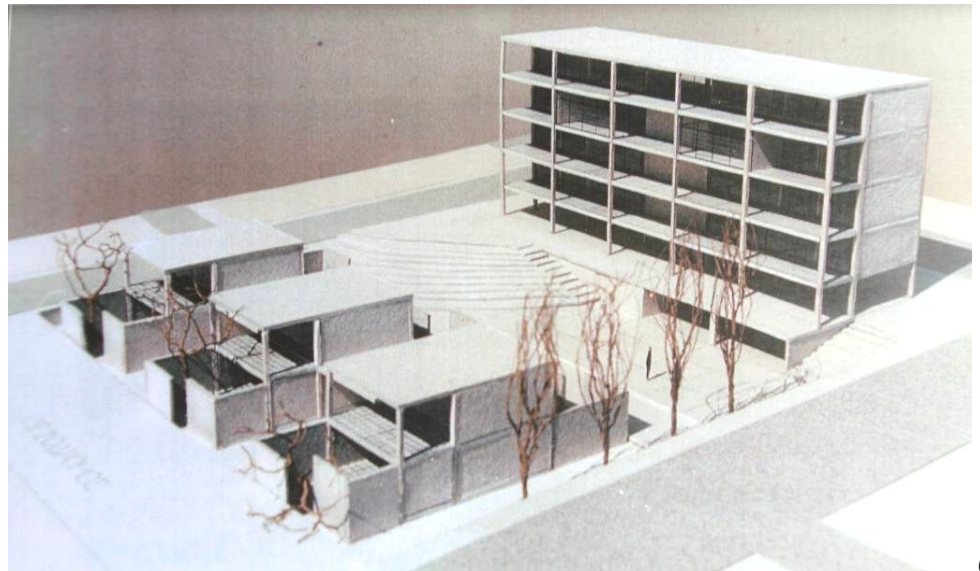
(i)



(ii)



(iii)



(iv)

Θέμα: "Κατοικίες σε περιοχή οργανωμένης δόμησής"

Θέμα : "Δημοτικό σχολείο στην Ξάνθη "

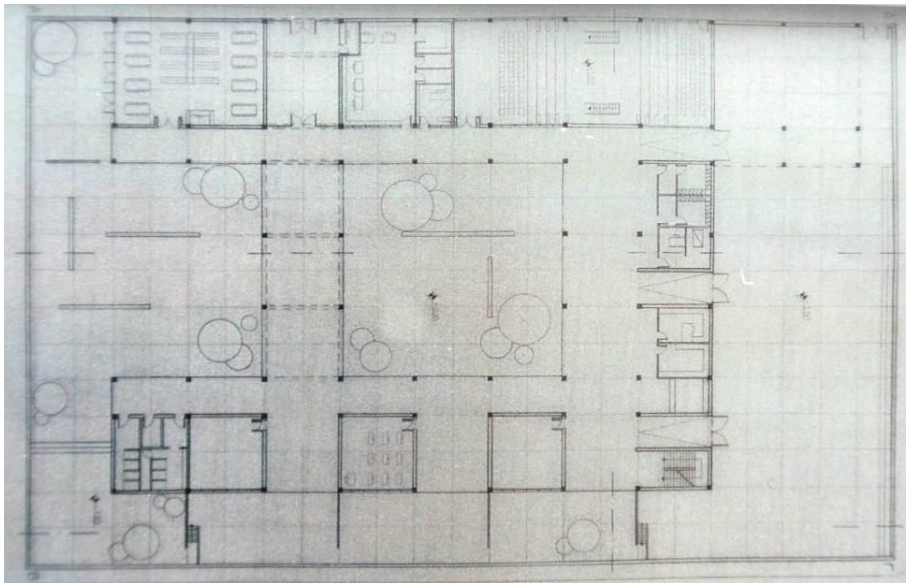
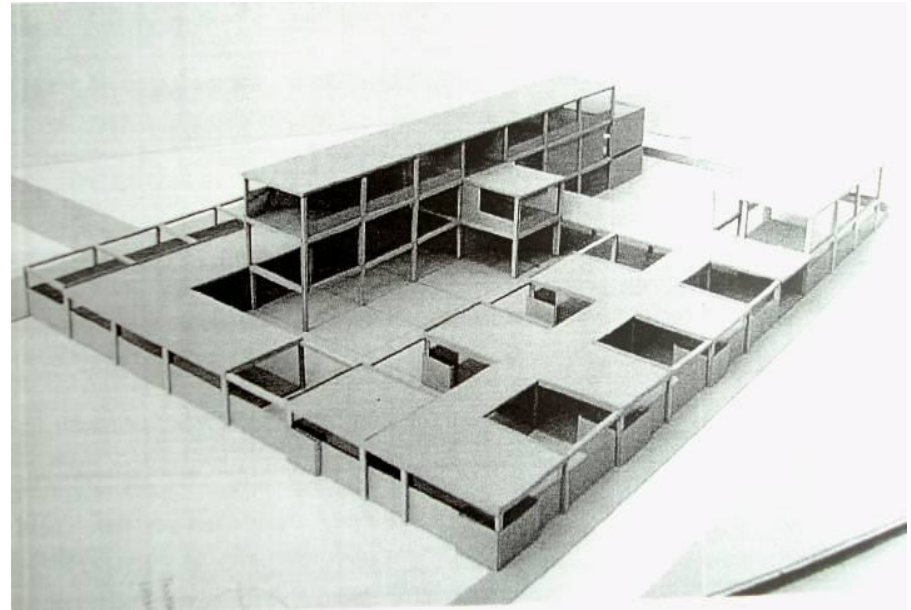
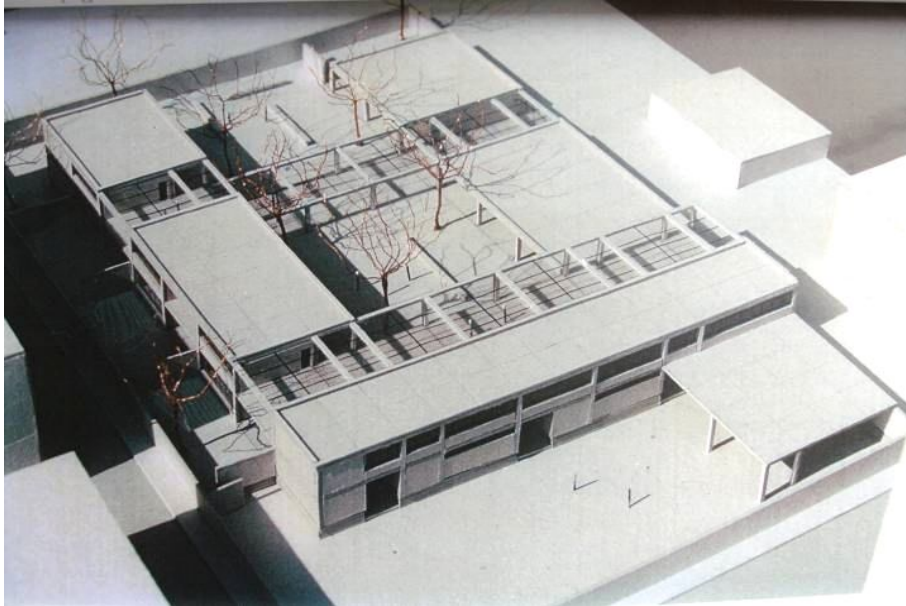
Αντικείμενο του θέματος είναι η αρχιτεκτονική μελέτη ενός εξατάξιου δημοτικού σχολείου και η ένταξή του στον περιβάλλοντα χώρο του οικοπέδου, καθώς και στο ευρύτερο αστικό περιβάλλον της εν λόγω πόλης.

Στόχος του μαθήματος είναι να αντιμετωπίσουν οι σπουδαστές το ζήτημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού δημοσίων κτιρίων αστικής κλίμακας, με εφαρμογή του σε θέμα εξατάξιου δημοτικού σχολείου, δίνοντας λύσεις στα αντίστοιχα λειτουργικά, κατασκευαστικά και μορφολογικά προβλήματα, αλλά παράλληλα και στα ειδικά προβλήματα (περιβαλλοντικά, εξοικονόμησης ενέργειας, κ.ά.), που ανακύπτουν κατά τη διαδικασία σχεδιασμού ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού κτιρίου.

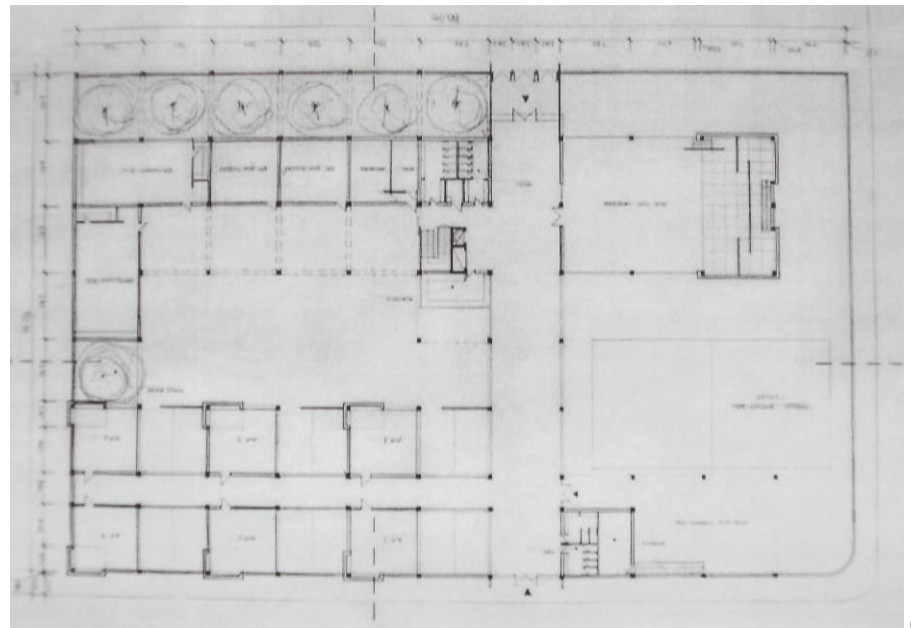
Πρόκειται για ένα μάθημα το οποίο, σε σχέση με εκείνα των προηγούμενων εξαμήνων, προσφέρει στους σπουδαστές τη δυνατότητα αντιμετώπισης ενός ειδικού κτιριολογικού θέματος.

Οι σπουδαστές εργάζονται ανά ομάδες των δύο ατόμων, και θα πρέπει να παρουσιάσουν γενικές κατόψεις (σε κ. 1:200), όψεις και τομές (σε κλ. 1:100), κατόψεις επιμέρους χώρων με εξοπλισμό (σε κλ. 1:100), καθώς και το τελικό πρόπλασμα του κτιριακού συγκροτήματος (σε κλ. 1:200), τα οποία πρέπει να συνοδεύονται από ελεύθερα σκίτσα, προοπτικά, κ.λπ., καθώς και από μια τεχνική περιγραφή.

- αντιπροσωπευτικά δείγματα σπουδαστικών εργασιών:



(i)



(ii)

Θέμα: "Δημοτικό σχολείο στην Ξάνθη"

Θέμα: "Συγκρότημα κτιρίων πολλαπλών χρήσεων για υπηρεσίες και εργασία"

Αντικείμενο του θέματος είναι η αρχιτεκτονική μελέτη ενός συγκροτήματος πολυώροφων κτιρίων γραφείων, η ένταξή του στον περιβάλλοντα χώρο, η μελέτη των απαιτούμενων υπόγειων χώρων στάθμευσης αυτοκινήτων, καθώς και η μελέτη του οικοδομικού συστήματος και όλων των σχετικών οικοδομικών λεπτομερειών που απαιτούνται για την υποστήριξη της εκάστοτε συνθετικής ιδέας (δηλαδή ξεκινώντας από την αρχική κεντρική αρχιτεκτονική ιδέα και φτάνοντας έως το τελικό στάδιο της μελέτης εφαρμογής της).

Στόχος του μαθήματος είναι οι σπουδαστές να αντιμετωπίσουν ένα σύνθετο θέμα μεγάλης κλίμακας σε όλα τα επίπεδα, δηλαδή τόσο λειτουργικά, κατασκευαστικά και μορφολογικά όσο και σχετικά με θέματα που αφορούν στην εξοικονόμηση ενέργειας και την προστασία του περιβάλλοντος, και τα οποία ανακύπτουν κατά το σύνολο της διαδικασίας σχεδιασμού και υλοποίησης ενός τέτοιου σύγχρονου κτιριακού συνόλου. Μέσα από την παραπάνω πορεία οι σπουδαστές αποκτούν, πέρα από τις ανάλογες γενικές συνθετικές γνώσεις, και σημαντικές ειδικές γνώσεις που αφορούν στην κατασκευαστική σύνθεση, στα οικοδομικά υλικά καθώς και στον τρόπο επίλυσης του συνόλου των κατασκευαστικών λεπτομερειών που προκύπτουν σ' ένα τέτοιο έργο, μαθαίνοντας μ' αυτόν τον τρόπο να δίνουν λύσεις εφαρμογής της αρχιτεκτονικής κεντρικής ιδέας που οι ίδιοι υποστηρίζουν, καθώς και να την εντάσσουν στα σύγχρονα τεχνολογικά δεδομένα.

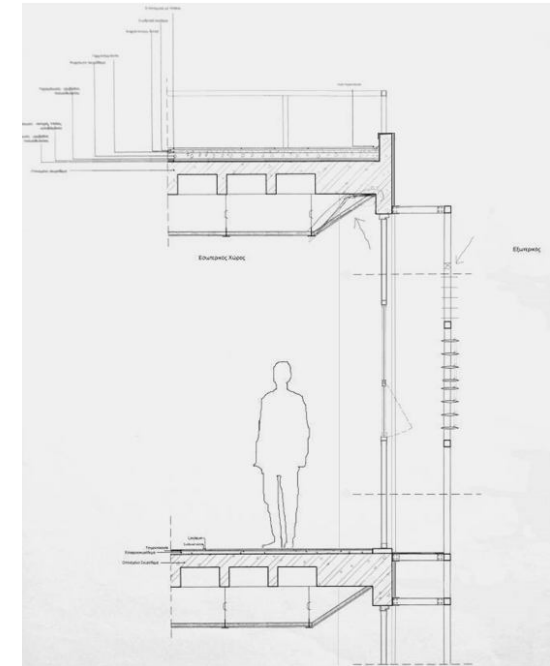
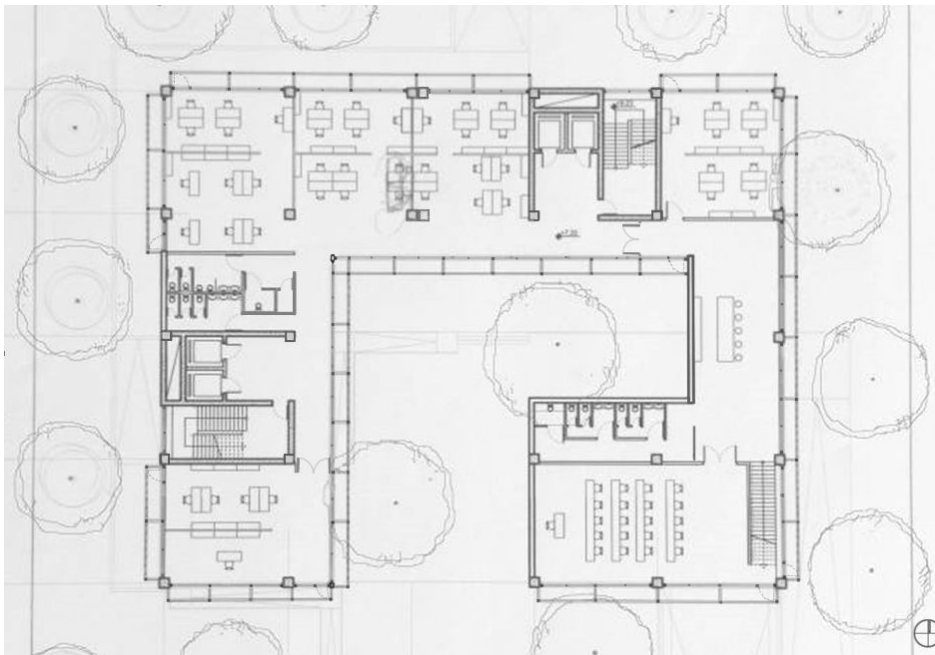
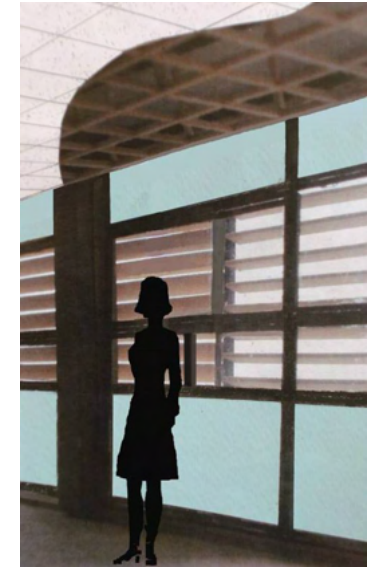
Πρόκειται έτσι για ένα μάθημα που προσφέρει στους σπουδαστές τη δυνατότητα μιας ολοκληρωμένης αντιμετώπισης ενός θέματος μεγάλης κλίμακας, από τη διατύπωση της αρχικής συνθετικής ιδέας μέχρι και το στάδιο ακριβώς πριν την υλοποίηση του εκάστοτε ανάλογου κτιρίου.

Λόγω της μεγάλης έκτασης του διδακτικού αντικειμένου το θέμα είναι ετήσιο και οι σπουδαστές εργάζονται ανά ομάδες έως και των τεσσάρων ατόμων, ως εξής: Στο χειμερινό εξάμηνο οι σπουδαστές θα πρέπει να παραδώσουν την Προκαταρκτική Μελέτη (σε κλ. 1:500) καθώς και την Προμελέτη (σε κλ. 1:200), συμπεριλαμβανομένου και προπλάσματος (σε κλ. 1:200).

Στο εαρινό εξάμηνο οι σπουδαστές θα πρέπει να παραδώσουν την Οριστική Μελέτη (σε κλ. 1:100) και τη Μελέτη Εφαρμογής (κλ. 1:100 και λεπτομέρειες μέχρι κλ. 1:5 ή και 1:1), συμπεριλαμβανομένου προπλάσματος (σε κλ. 1:200) καθώς και προπλάσματος ενός χαρακτηριστικού τμήματος του κτιρίου (σε κλ. 1:50).

Και οι δύο παραδόσεις πρέπει να συνοδεύονται από σχετικά σκίτσα, προοπτικά, κ.λπ., καθώς και από μια τεχνική περιγραφή.

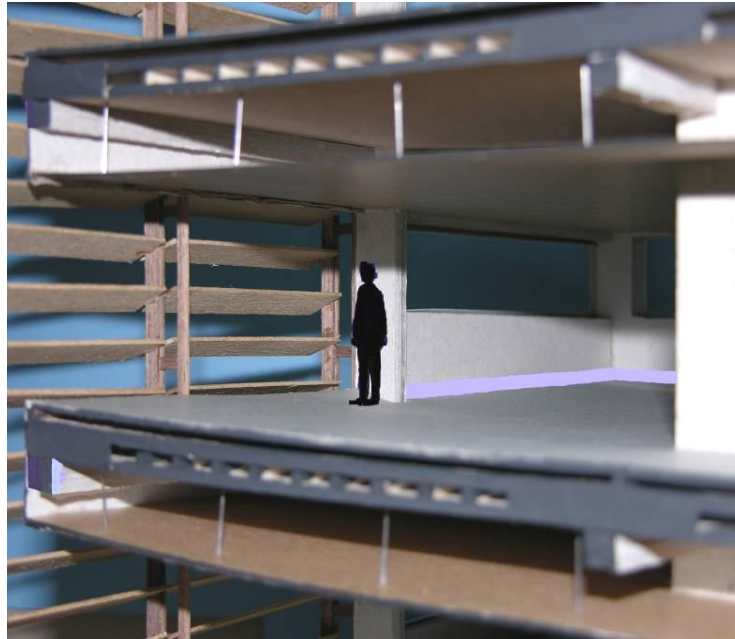
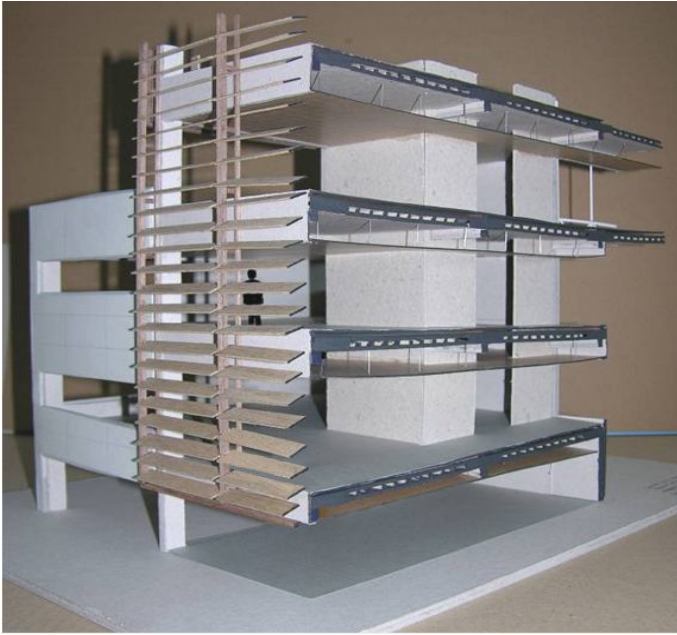
- αντιπροσωπευτικά δείγματα σπουδαστικών εργασιών:



(i)

Θέμα: "Συγκρότημα κτιρίων πολλαπλών χρήσεων για υπηρεσίες και εργασία"

αντιπροσωπευτικά δείγματα σπουδαστικών εργασιών:



(ii)



(iii)

Θέμα: "Συγκρότημα κτιρίων πολλαπλών χρήσεων για υπηρεσίες και εργασία"

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η σχεδιαστική απόδοση με ελεύθερο χέρι, με μολύβι και σε χαρτί συγκεκριμένων διαστάσεων, μιας καλλιτεχνικής σύνθεσης αποτελούμενης από αντικείμενα τοποθετημένα στον χώρο.

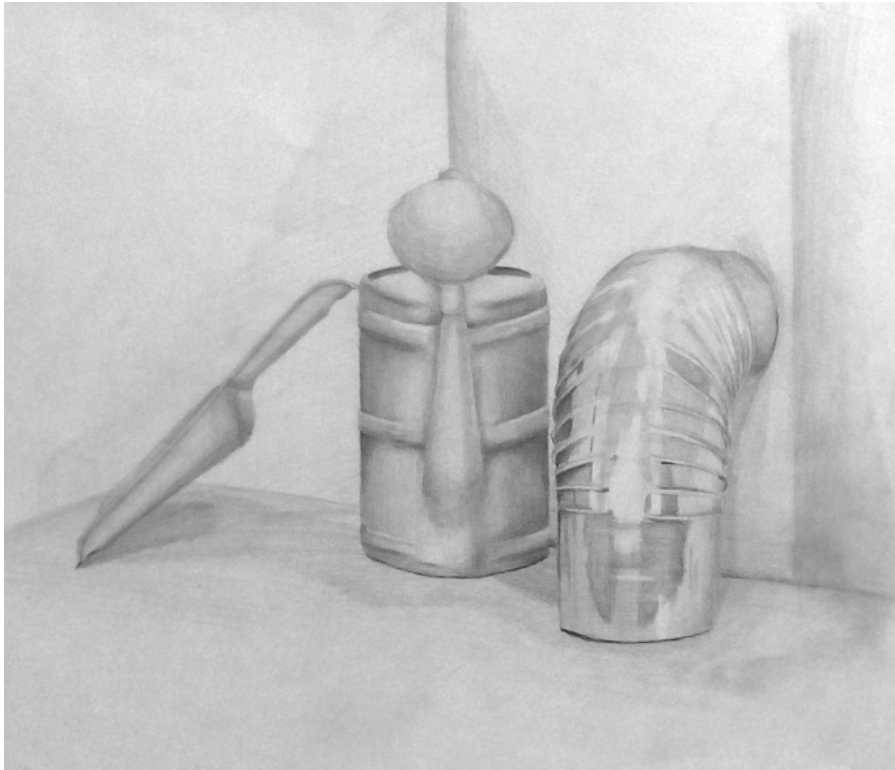
Στόχος του μαθήματος είναι να εκπαιδευτούν οι μαθητές στην με ελεύθερο χέρι απολύτως πιστή απόδοση του σχήματος, των αναλογιών, της τονικής φωτεινότητας και της υφής των επιφανειών των συγκεκριμένων αντικειμένων αλλά και του χώρου μπροστά από τον οποίο αυτά έχουν τοποθετηθεί, καθώς και της σχέσης μεταξύ όλων των παραπάνω.

Πρόκειται για ένα μάθημα το οποίο προετοιμάζει τους μαθητές για τις παιρεταιίρω σπουδές τους στην Αρχιτεκτονική, ή και στα συναφή πεδία (Διακοσμητική Γραφιστική, κ.λπ.), μέσω της συμμετοχής τους στο μάθημα του Ελευθέρου Σχεδίου των Πανελλήνιων Εισαγωγικών Εξετάσεων για τα ανάλογα εγχώρια εκπαιδευτικά ιδρύματα, ή και για τα προπαρασκευαστικά μαθήματα του κύκλου σπουδών των αντίστοιχων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων του εξωτερικού.

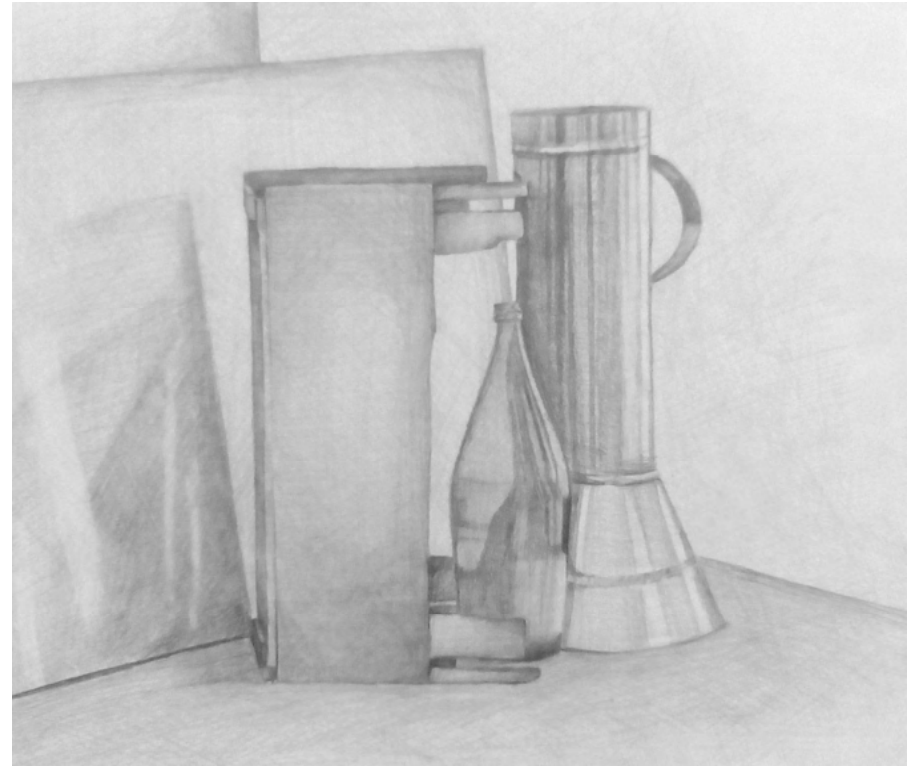
Οι μαθητές εργάζονται ατομικά, και θα πρέπει να ολοκληρώνουν το κάθε σχέδιο ως εξής: α) Περίοδος Σεπτεμβρίου - Απριλίου: Ένα σχέδιο ανά δύο 3ώρα μαθήματα, το καθένα εναλλάξ με το μάθημα του Γραμμικού Σχεδίου εντός ενός βώρου, την ίδια ημέρα, κάθε μία εβδομάδα.

β) Περίοδος Απριλίου - Ιουνίου: Ένα σχέδιο ανά ένα βώρο μάθημα, σε μία ημέρα, κάθε μία εβδομάδα.

- αντιπροσωπευτικά δείγματα μαθητικών εργασιών:



Θέμα: "Σύνθεση με τρία (3) αντικείμενα και φόντο"



Θέμα: "Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα και φόντο"

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η υπό κλίμακα σχεδίαση ενός αρχιτεκτονικού έργου, ή και λεπτομερειών του, με μολύβι και μελάνι σε χαρτί συγκεκριμένων διαστάσεων, και σύμφωνα με τις απαιτήσεις των Πανελλήνιων Εξετάσεων.

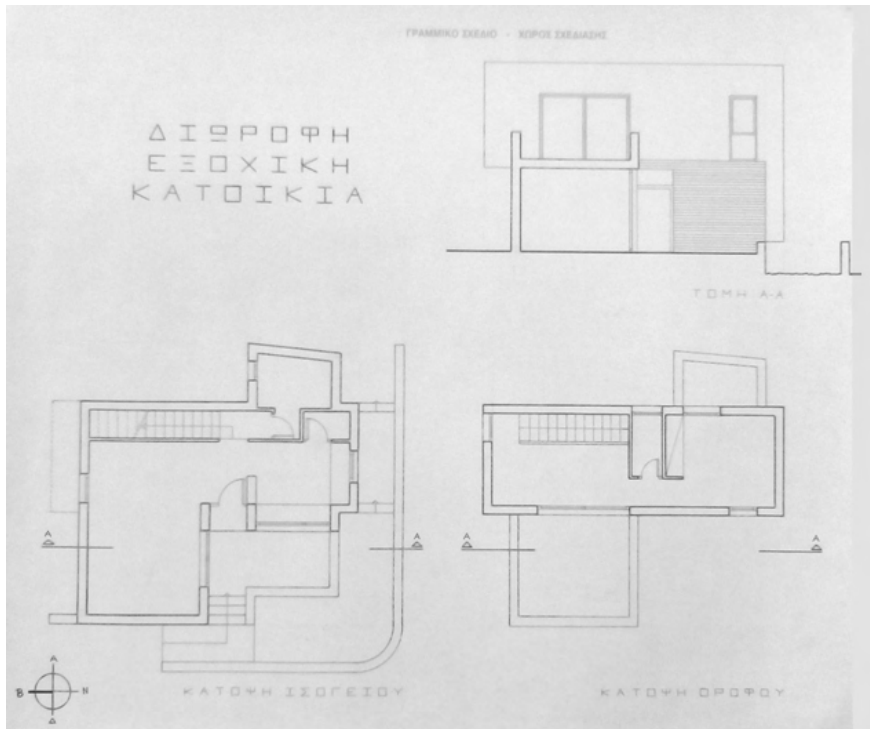
Στόχος του μαθήματος είναι να εκπαιδευτούν οι μαθητές στην με τα κατάλληλα όργανα (Παραλληλογράφος, Τρίγωνο, Διαβήτη, Γραμμοσύρτες μελανιού, κ.ά.) σχεδίαση των κατόψεων, όψεων και τομών ενός ή περισσότερων κτιρίων ή και τμημάτων και λεπτομερειών αυτών, καθώς και οποιουδήποτε άλλου αρχιτεκτονικού έργου ή αντικειμένου (Κρήνες, Σκέπαστρα, διακοσμητικές πλάκες, κ.ά.)

Πρόκειται για ένα μάθημα το οποίο προετοιμάζει τους μαθητές για τις παιρατάρω σπουδές τους στην Αρχιτεκτονική, ή και στα συναφή πεδία (Διακοσμητική Γραφιστική, κ.λπ.), μέσω της συμμετοχής τους στο μάθημα του Γραμμικού Σχεδίου των Πανελλήνιων Εισαγωγικών Εξετάσεων για τα ανάλογα εγχώρια εκπαιδευτικά ιδρύματα, ή και για τα προπαρασκευαστικά μαθήματα του κύκλου σπουδών των αντίστοιχων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων του εξωτερικού.

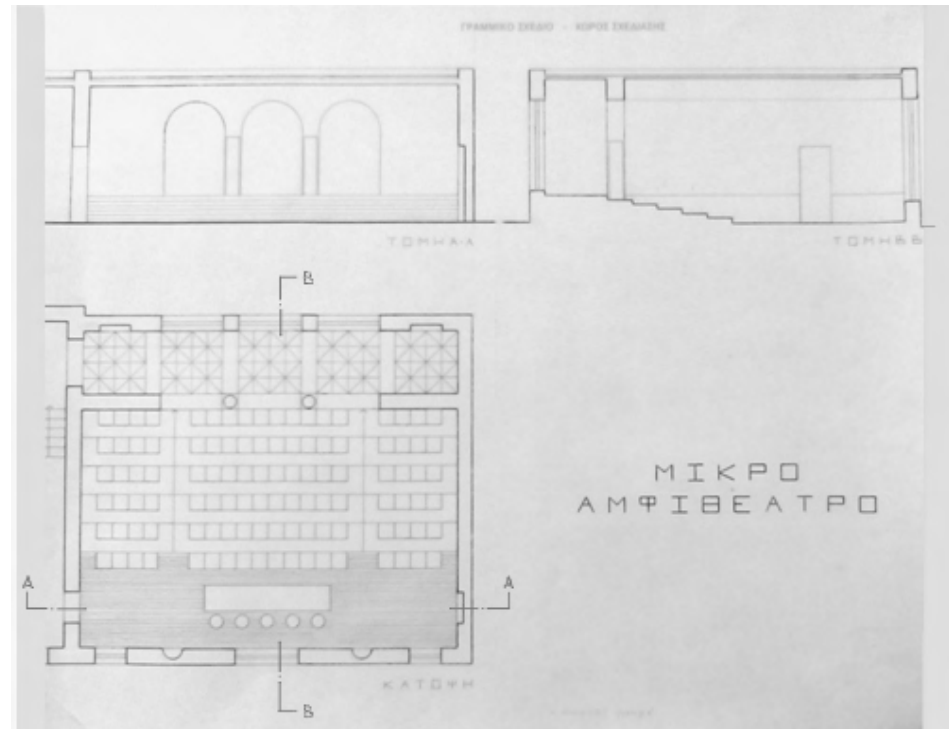
Οι μαθητές εργάζονται ατομικά, και θα πρέπει να ολοκληρώνουν το κάθε σχέδιο ως εξής: α) Περίοδος Σεπτεμβρίου - Απριλίου: Ένα σχέδιο ανά δύο 3ώρα μαθήματα, το καθένα εναλλάξ με το μάθημα του Ελεύθερου Σχεδίου εντός ενός βόρου, την ίδια ημέρα, κάθε μία εβδομάδα.

β) Περίοδος Απριλίου - Ιουνίου: Ένα σχέδιο ανά ένα βόρο μάθημα, σε μία ημέρα, κάθε μία εβδομάδα.

- αντιπροσωπευτικά δείγματα μαθητικών εργασιών:



Θέμα: "Διώροφη Εξοχική Κατοικία"



Θέμα: "Μικρό Αμφιθέατρο"

2) Εκπαιδευτικό έργο

-Εκπαιδευτικές δραστηριότητες στα πλαίσια της διδασκαλίας στο Τμ. Αρχ. Μηχ. Δ.Π.Θ.

-Εισηγήσεις:

Παρουσίαση σειράς εισηγήσεων που αφορούν στα αντικείμενα των μαθημάτων.

Στις εισηγήσεις αυτές γίνεται προς τους σπουδαστές μια παρουσίαση ορισμένων από τις παραμέτρους του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του εκάστοτε εκπαιδευτικού κτιριακού αντικειμένου, οι οποίες, σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες εισηγήσεις που παρουσιάζονται από τους άλλους διδάσκοντες, οδηγούν σε μια σφαιρική παρουσίαση του θέματος.

Οι κυριότερες εξ αυτών των εισηγήσεων είναι οι εξής (κατά μάθημα):

Αρχιτεκτονική Σύνοψη - Γενική Κτιριολογία I&II

1) "Αποτυπώσεις, τρόποι και μέθοδοι."

2) "Λειτουργικές ζώνες κατοικίας – παραδείγματα τύπων"

3) "Η έννοια και η χρήση του Κανάβου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό"

Αρχιτεκτονική Σύνοψη - Γενική Κτιριολογία III&IV

1) "Ήλιασμός, Δροσισμός, Αερισμός (ενεργειακοί /περιβαλλοντικοί παράγοντες σχεδιασμού)"

2) "Τύποι μονάδων κατοικιών 50μ2, 100μ2 και 150μ2 – Πυρήνες κατακόρυφης κυκλοφορίας"

Αρχιτεκτονική Σύνοψη - Ειδική Κτιριολογία II

1) "Λειτουργικές ενότητες Δημοτικού Σχολείου"

Οικοδομική III-IV

1) "Τύποι οργάνωσης κτιρίων γραφείων"

2) "Βασικά στοιχεία του Γ.Ο.Κ."

-Προσκλήσεις ομιλητών /

καθηγητών άλλων πανεπιστημίων:

- 1) Πρόσκληση στο Δ.Π.Θ. του **Ομότιμου Καθηγητή I.I.T. G.E.Danforth**, ο οποίος παρουσίασε διάλεξη με θέμα: « MIES VAN DER ROHE: Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ. Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΝΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., ακαδ. έτος 2001-2002.
- 2) Πρόσκληση στο Ε.Μ.Π. του **Ομότιμου Καθηγητή I.I.T. G. E. Danforth**, ομοίως όπως παραπάνω, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., ακαδ. έτος 2001-2002.
- 3) Πρόσκληση στο Δ.Π.Θ. του **εικαστικού Δ. Λαββέτα**, ο οποίος παρουσίασε, ως κεντρικός ομιλητής σε ανοιχτή συζήτηση για το θέμα του PERFORMANCE, τις απόψεις του για το αντίστοιχο έργο του Joseph Beuys. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., ακαδ. έτος 2002-2003.

3) Ερευνητικό έργο

- Επίβλεψη Διαλέξεων /

Διπλωματικών Εργασιών:

Ως διδάσκων (βάσει Π.Δ. 407/80) στην βαθμίδα του Λέκτορα, στο Δ.Π.Θ., και υπό την εποπτεία της Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Μαρίας Αναστασίου.

1) Διπλωματική Εργασία με θέμα: "Σχεδιασμός Οικιστικού Συγκροτήματος με Βιοκλιματικά Χαρακτηριστικά"

Σπουδαστές: Πέτρος Βασιλείου, Ηλίας Παπασταυρινίδης

Επιβλέποντες: Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Μαρία Αναστασίου

Λέκτωρ (βάσει Π.Δ.407/80) Δ.Π.Θ. Χρήστος Κούτελης

Ξάνθη, 2014.

- Διδακτορική Διατριβή:
(του ιδίου)

Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ., στον Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, με θέμα: "**Η ανεύρετη σχέση μεταξύ του δομημένου περιβάλλοντος κατοικίας, της εικόνας του και της νοοτροπίας ζωής στην Ελλάδα, από την μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα.**"

Επιβλέπουσα: Αναπλ. Καθηγ. Δ.Π.Θ. Μ. Αναστασίου.

Ξάνθη, 2009-2016.

Η Διδακτορική Διατριβή έχει ως στόχο το να προσδιορίσει την ιδιαίτερη σχέση η οποία συνδέει τη νοοτροπία ζωής στην Ελλάδα με τη μορφολογία των κτιρίων κατοικίας του νέου δομημένου περιβάλλοντός της, το οποίο δημιουργήθηκε κατά το χρονικό εκείνο διάστημα που αρχίζει από τη μεταπολεμική περίοδο (μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο) και φθάνει έως και την τρέχουσα, σύγχρονη μας, εποχή. Ο τελικός σκοπός του προσδιορισμού αυτής της σχέσης είναι η απόκτηση της δυνατότητας απόδοσης μιας συγκεκριμένης ονομαστικής αρχιτεκτονικής ταυτότητας στα εν λόγω κτίρια κατοικίας (είτε αμιγούς κατοικίας είτε με κύρια χρήση κατοικίας), δηλαδή στα γνωστά έως σήμερα στην ελληνική κοινωνία με διάφορους ανεπίσημους όρους όπως, για παράδειγμα, "εργολαβικές πολυκατοικίες", "διπλοκατοικίες", κ.ά.– γεγονός στο οποίο οφείλεται και η συμβολή της στην αρχιτεκτονική έρευνα καθώς και η ακαδημαϊκή πρωτοτυπία της.

Με τον προαναφερθέντα τρόπο η συγκεκριμένη έρευνα συνεισφέρει επίσης καθοριστικά και στην ολοκλήρωση της αντίληψης του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα του μεταπολεμικού τμήματος του δομημένου περιβάλλοντος κατοικίας στην Ελλάδα, η οποία (αντίληψη) μέχρι αυτή τη στιγμή παρουσιάζεται να είναι ελλιπής. Αυτό συμβαίνει διότι, τόσο σε ακαδημαϊκό επίπεδο όσο και σε επίπεδο απλών καθημερινών κοινωνικών συζητήσεων, τα εν λόγω κτίρια περιέργως δεν εκλαμβάνονται από την ελληνική κοινωνία ως ένα ενιαίο σύνολο με μια συγκεκριμένη, και διακριτή σε σχέση με τις υπόλοιπες υφιστάμενες, αρχιτεκτονική ταυτότητα, παρά το γεγονός ότι πλέον εκείνα είναι που αποτελούν τη συντριπτική πλειονότητα των κτιρίων κατοικίας στη σημερινή ελληνική επικράτεια.

Τη θεωρητική αφετηρία της εργασίας αποτελούν οι, πολύ περιορισμένοι όμως αριθμητικά, παρεμφερείς προβληματισμοί που έχουν σποραδικά διατυπωθεί στη σχετική βιβλιογραφία (κυρίως στην εγχωρία) από επίσης ιδιαίτερα ολιγάριθμους επιστήμονες, και κατά κύριο λόγο από τον καθηγητή του Ε.Μ.Π. Δημήτρη Φίλιππίδη. Βάσει αυτών, αποτελεί θεμελιώδη παραδοχή της διατριβής ότι αυτή η σχέση όντως υφίσταται, όπως εξάλλου είναι και φυσιολογικό να συμβαίνει μεταξύ των οποιονδήποτε κτιρίων και των ανθρώπων που τα χρησιμοποιούν. Στα πλαίσια της μεθοδολογίας που χρησιμοποιήθηκε κατά τη θεωρητική αναζήτηση του τρόπου επίλυσης του όλου αυτού προβλήματος, η έρευνα επέλεξε ως κεντρικό εννοιολογικό εργαλείο της μια σχετική φιλοσοφική θέση του Ludwig Wittgenstein, αναφορικά με την πραγματικά ορθή διατύπωση της σχέσης που υφίσταται μεταξύ δύο, συσχετιζόμενων μεταξύ τους, εννοιολογικών σημείων.

Αντικείμενο εφαρμογής της προαναφερθείσας προσέγγισης επιλέχθηκε να είναι ένας περιορισμένος αριθμός δειγμάτων εκ του συνόλου των μεταπολεμικών κτιρίων κατοικίας. Διότι βάσει της κοινής γνώσης αλλά και υπό την παράμετρο του υπερβολικά μεγάλου υφιστάμενου αριθμού των εν λόγω κτιρίων σήμερα – γεγονός που καθιστά και ανέφικτη στην πράξη τη συνολική παρουσίασή τους – θεωρείται ότι η συγκεκριμένη δειγματοληψία τα αντιπροσωπεύει μ' έναν αποδεκτό τρόπο.

Για να υλοποιηθεί η παραπάνω εργασία αρθρώνεται σε τέσσερα κεφάλαια ως εξής: Στο πρώτο, με τίτλο: "Βασικές Έννοιες", διευκρινίζονται οι τέσσερις βασικές έννοιες του θέματος, στο δεύτερο, με τίτλο: "Ιστορική Προσέγγιση του Τρόπου Παραγωγής του Δομημένου Περιβάλλοντος Κατοικίας στην Ελλάδα", επιχειρείται μια ιστορική προσέγγιση του θέματος από την αρχαιότητα έως και την περίοδο του μεσοπολέμου, στο τρίτο, με τίτλο: "Μορφολογική Κωδικοποίηση των Κτιριακών Δειγμάτων", κωδικοποιούνται τα βασικά μορφολογικά χαρακτηριστικά των κτιρίων που έχουν επιλεγεί ως δείγματα και εξάγονται τα τελικά σχετικά συμπεράσματα, ενώ τέλος στο τέταρτο, με τίτλο: "Η Σύγχρονη Ελληνική Αστική και Περιαστική Αρχιτεκτονική", επιχειρούνται οι οριστικοί προσδιορισμοί της ζητούμενης σχέσης και της αρχιτεκτονικής ταυτότητας του συγκεκριμένου κτιριακού συνόλου, παράλληλα με την διατύπωση και ορισμένων επιπρόσθετων σκέψεων σχετικά με τη μελλοντική διαχείριση του όλου ζητήματος.

Κατ' αυτόν τον τρόπο η συγκεκριμένη έρευνα αποτελεί, μέχρι στιγμής, και το πρώτο κείμενο ολοκληρωμένου προσδιορισμού της σχέσης μεταξύ της νοοτροπίας ζωής της ελληνικής κοινωνίας κατά τη μεταπολεμική περίοδο, των νέων κτιρίων κατοικίας της που έκτοτε δημιουργήθηκαν και της μορφολογίας τους, καθώς και διευκολύνει από εδώ και εμπρός την διεξαγωγή περισσότερο εξειδικευμένων ερευνών επάνω στις διάφορες άλλες πτυχές του εν λόγω ζητήματος.

Η Διατριβή υποβλήθηκε στον Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ. κατά το ακαδ. έτος 2015 - 2016 (ημερομηνία προφορικής εξέτασης 30/05/2016), και έλαβε τον βαθμό: « Άριστα ».

- Ερευνητικές εργασίες: Ως μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} - 4^{ου} Εργαστηρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. Τμήματος Αττικής, με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα»
1. Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, Ερευνητική Εργασία : “ΑΤΤΙΚΙΡΕΔΙΑ”.
Συμμετοχή σε διεπιστημονική ομάδα εργασίας με αντικείμενο τη διερεύνηση της λειτουργικής δομής της ηλεκτρονικής ανοιχτής αρχιτεκτονικής εγκυκλοπαίδειας “Attikipedia” (σε λειτουργία αυτή τη στιγμή).
Αθήνα, Μάρτιος 2017 - Νοέμβριος 2018.
 2. Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, Ερευνητική Εργασία: “ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ - ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ”.
Συμμετοχή σε ερευνητική εργασία με αντικείμενο την αρχιτεκτονική αποτύπωση, ανάλυση και τεκμηρίωση κτιριακών συγκροτημάτων προσφυγικών κατοικιών της δεκαετίας του '30 στις περιοχές Κερατσινίου και Δραπετσώνας.
Αθήνα - Πειραιάς, Απρίλιος - Ιούνιος 2018.
 3. Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, Ερευνητική Εργασία: “ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ”.
Συμμετοχή σε ερευνητική εργασία με αντικείμενο την αρχιτεκτονική ανάλυση και τεκμηρίωση κτιριακών συγκροτημάτων προσφυγικών κατοικιών των δεκαετιών του '30 έως και '70 στην περιοχή της Δραπετσώνας, και της σχέσης τους με την εξέλιξη της αντίστοιχης κοινωνικής δομής τους.
Αθήνα - Πειραιάς, Οκτώβριος 2018 - Μάιος 2019.

4) Επιστημονικό έργο:

- Επιστημονικές δραστηριότητες:

- 1990 ACSA/EAAE Ευρωπαϊκό Συνέδριο. Συμμετοχή με έκθεση σπουδαστικού θέματος και ως μέλος της οργανωτικής ομάδας εργασίας του Συνεδρίου υπό τον συντονισμό του Καθ. Εμ. Γλυνιαδάκη, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. Ε.Μ.Π., 05/1990.
- 1990-2020 Συνεχής παρακολούθηση πλήθους θεματικών ημερίδων, διαλέξεων, κ.λπ., σχετικών με ζητήματα που αφορούν τόσο στην αρχιτεκτονική όσο και σε ζητήματα ευρύτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος.
- Τελευταία: "Πάνος Ν. Τζελέπης - Αρχιτέκτονας και Λογοτέχνης", ΣΑΔΑΣ Τμήμα Αττικής, Αίθουσα Εκδηλώσεων ΤΜΕΔΕ, Αθήνα, 27/11/2019.
- Εισηγητής σε Επιστημονικά Συνέδρια / θεματικές ημερίδες/ κ.ά.:
- 2016 Εισηγητής στην 2^η ημερίδα του 1^{ου} Εργαστηρίου του ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ Τμ. Αττικής με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», τίτλος εισήγησης: "Ο Ρόλος των Εργολαβικών Πολυκατοικιών και Μονοκατοικιών στη Διαμόρφωση του Μεταπολεμικού Δομημένου Περιβάλλοντος" (περίληψη Διδακτορικής Διατριβής), αίθουσα εκδηλώσεων Τ.Ε.Ε., Αθήνα, 22/04/2016.
- 2017 1) Ομιλητής στην συνέντευξη τύπου για το Επιστημ. Συνέδριο του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής με θέμα: «Αττική σε Κρίση», Αίθουσα Τελετών Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχ. ΕΜΠ, 15/05/2017 (12.00'π.μ.)
2) Εισηγητής στο Επιστημονικό Συνέδριο του Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής με θέμα: «Αττική σε Κρίση», τίτλος ανακοίνωσης: "Η Αττική εντός της Κρίσης ως "Δούρειος Ίππος" Αντικοινωνικών Μεταλλαγών επί του Δομημένου Περιβάλλοντος Κατοικίας", Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. Ε.Μ.Π., 20/10/2017.
- 2018 2^{ος} Εισηγητής (1^η Εισηγήτρια: Ελένη Ελευθεριάδου) στην ημερίδα του 3^{ου} Εργαστηρίου του ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ Τμ. Αττικής με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», τίτλος ανακοίνωσης: "Προσφυγική Κατοικία - Δραπετσώνα", αίθουσα εκδηλώσεων Τ.Ε.Ε., Αθήνα, 08/11/2018.
- 2019 1) Εισηγητής στην επιστημονική ημερίδα των Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής και Αλληλέγγυου Εργαστηρίου Σχεδίου με θέμα: «Προσεγγίζοντας τον Κατοικημένο Χώρο με τον Τρόπο της Μαρίας Μάντζαρη», τίτλος ανακοίνωσης: "Κατοικία και Αβεβαιότητα", Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. Ε.Μ.Π., 16/03/2019.
2) Εισηγητής στην επιστημονική διημερίδα (9-10/05/2019) του ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ Τμ. Αττικής με θέμα: «Αρχιτεκτονική Πράξη και Οικονομική Κρίση», τίτλος ανακοίνωσης: "Μελέτη Συστέγασης σε Μονοκατοικία, στον Διόνυσο Αττικής.", Αίθουσα Εκδηλώσεων ΤΜΕΔΕ, Αθήνα, 9/05/2019.

-Μέλος Επιστημονικών / Οργανωτικών Επιτροπών Επιστημονικών Συνεδρίων, κ.ά.:

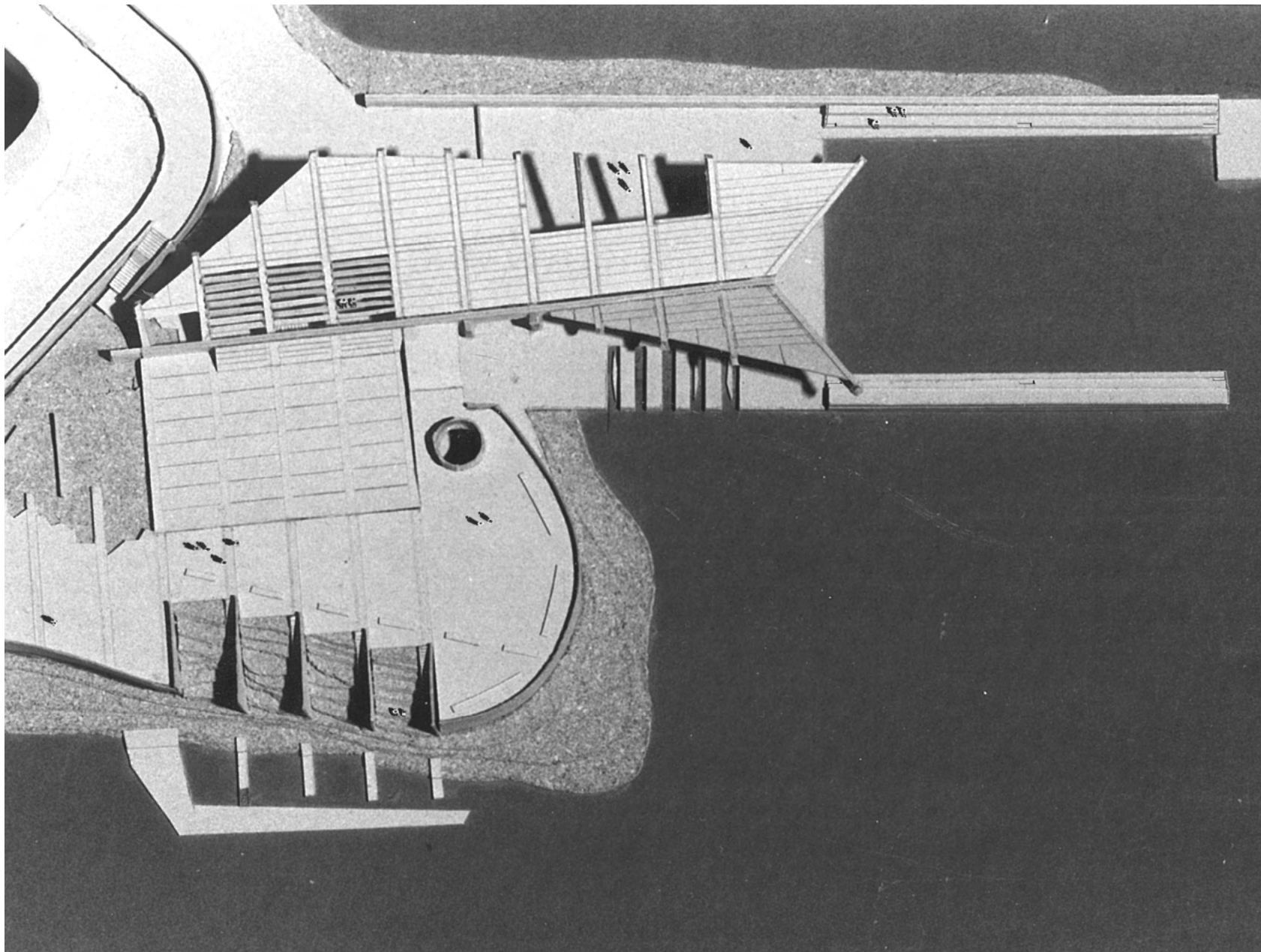
- 2015 - 2016 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Εργαστηρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμήματος Αττικής, με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», Αθήνα, 09/2015-06/2016.
- 2016 - 2017 1) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 2^{ου} Εργαστηρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμήματος Αττικής, με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», Αθήνα, 09/2016-06/2017.
- 2) Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής με θέμα: « Μητροπολιτική Περιοχή της Αττικής: Όψεις της Κρίσης στην Πόλη και την Κατοικία και οι Αρχιτέκτονες. Μεταλλαγές στις Διαδικασίες Χωρικής Παραγωγής και Σχεδιασμού.» (συνοπτ. τίτλος: «Αττική σε Κρίση»), Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. Ε.Μ.Π., 20-22/10/2017.
- 3) Μέλος του Προεδρείου της 1^{ης} Συνεδρίας του Επιστημονικού Συνεδρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής «Αττική σε Κρίση» στο Αμφιθέατρο Α002, με θέμα: "Μεγάλες Επεμβάσεις - Επενδύσεις: Το Νέο Πρότυπο Πολιτικής", Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. Ε.Μ.Π., 20/10/2017.
- 2017 - 2018 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3^{ου} Εργαστηρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμήματος Αττικής, με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», Αθήνα, 09/2017-06/2018.
- 2018 - 2019 1) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 4^{ου} Εργαστηρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμήματος Αττικής, με θέμα: «Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», Αθήνα, 09/2018-06/2019.
- 2) Μέλος του Προεδρείου της Εσπερίδας με θέμα: "Πάνος Ν. Τζελέπης - Αρχιτέκτονας και Λογοτέχνης", στα πλαίσια του 4^{ου} Εργαστηρίου του ΣΑΔΑΣ Τμ. Αττικής, Αίθουσα Εκδηλώσεων ΤΜΕΔΕ, Αθήνα, 27/11/2019.
- 2019 - 2020 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 5^{ου} Εργαστηρίου του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμήματος Αττικής, με θέμα:«Αρχιτεκτονικές Διαδρομές στην Αττική, από την Εμφάνιση του Μοντερνισμού έως Σήμερα», Αθήνα, 09/2019-06/2020.

- Επιστημονικές δημοσιεύσεις /διαδικτυακές δημοσιεύσεις:

- 1) Δημοσίευση της Σπουδαστικής Εργασίας των Κούτελη Χ., Βαγενά Π. (επιβλ.: Αναπλ. Καθηγ. Εμ. Γλυνιαδάκης) που εκπονήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις ΙΙΙ του Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχ. Ε.Μ.Π. κατά το 5^ο εξάμ. του ακαδ. έτους 1991-1992, με θέμα: " Δημοτικό Σχολείο 6 Τμημάτων στην Καλλιθέα", στο Σπουδαστικές Εργασίες, έκδοση Ε.Μ.Π. / ΙΝΦΟΡΜ Π. ΛΥΚΟΣ Α.Ε., Αθήνα, 1993, σ.46 (με κριτές)
- 2) Κούτελης, Χ., Βαγενάς, Π., "Κτίριο Αεροσταθμού" (περίληψη Διπλωματικής Εργασίας -Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ), περιοδικό Αρχιτεκτονικά Θέματα, Νο34, εκδόσεις Δουμάνη, Αθήνα, Ιούνιος 2000, σ.42 (με κριτές)
- 3) Αραχωβίτης, Γ., Κούτελης, Χ., κ.ά., "Αναζητώντας την Αρχιτεκτονική στο Αεροδρόμιο των Σπάτων", συντακτική επιμέλεια: Δήμα Κ., Λαϊνά Ε., Σημαιοφορίδης Γ., περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 26 - περίοδος Β, εκδόσεις Δημακόπουλος, Μάρτιος - Απρίλιος 2001, σ.61 (με κριτές)
- 4) "Διαλέξεις για τον L. Mies Van Der Rohe", (Χ. Κούτελης) Συντ.: Χ. Τζαναβάρα, Ενημερωτικό Δελτίο Τ.Ε.Ε., τεύχος 2149, εκδόσεις Τ.Ε.Ε., Μάιος 2001, σ.112 (με κριτές)
- 5) Κούτελης, Χ., "Νέες Κατευθύνσεις στις Σπουδές των Αρχιτεκτονικών Σχολών", Ενημερωτικό Δελτίο Τ.Ε.Ε., τεύχ. 2155, εκδόσεις Τ.Ε.Ε., Ιούνιος 2001, σ.87-88 (με κριτές)
- 6) Κούτελης Χ., "Καθηγητής G. E. Danforth - Διάλεξη", περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 27-περίοδος Β, εκδόσεις Δημακόπουλος, Μάιος - Ιούνιος 2001, σ.42-43 (με κριτές)
- 7) Κούτελης, Χ., "Ένα Αθλητικό Κέντρο", Ενημερωτικό Δελτίο Τ.Ε.Ε., τεύχ. 2211, εκδόσεις Τ.Ε.Ε , Αύγουστος 2002, σ.100-101 (με κριτές)
- 8) Κούτελης, Χ., " Απάντηση του Αρχιτέκτονα της Πλατείας Περτουλίου ", εφημερίδα Πρωϊνός Λόγος (Τρικάλων Θεσσαλίας), 26 Απριλίου 2009, σ.48 (με κριτές)
- 9) Κούτελης, Χ., "Αρχιτέκτονας-Παιδαγωγός", περιοδικό Αρχιτέκτονες, περίοδος Γ /τεύχος 16, έκδοση Σ.Α.Δ.Α.Σ.- Π.Ε.Α., Οκτώβριος 2015, σ.7 (με κριτές)
- 10) Κούτελης, Χ., "Ο Ρόλος των Εργολαβικών Πολυκατοικιών και Μονοκατοικιών στη Διαμόρφωση του Μεταπολεμικού Δομημένου Περιβάλλοντος" (περίληψη Διδ. Διατριβής του ιδίου), ΣΑΔΑΣ ΠΕΑ-ΤΜΗΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, Aithousa TEE - YouTube, 22/04/2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=ASfz9b0EAT0> (00: 53': 07''+) (με κριτές)

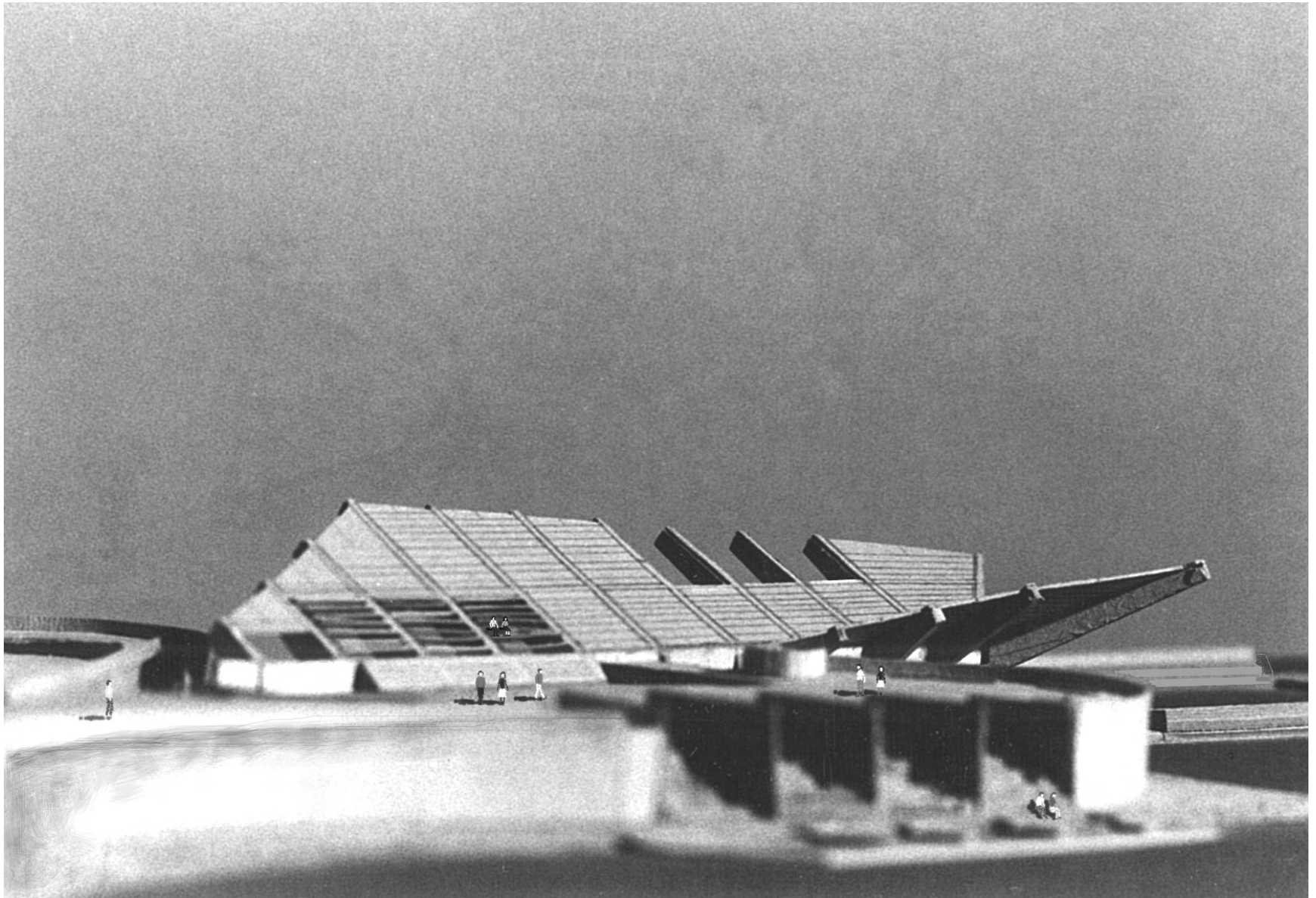
- 11) Κούτελης, Χ., "Η Αττική εντός της Κρίσης ως "Δούρειος Ίππος" Αντικοινωνικών Μεταλλαγών επί του Δομημένου Περιβάλλοντος Κατοικίας" (περίληψη Ανακοίνωσης), Αττική σε Κρίση, έκδοση Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, Οκτώβριος 2017, σ. 89 (με κριτές)
- 12) Κούτελης, Χ., "Η Αττική εντός της Κρίσης ως "Δούρειος Ίππος" Αντικοινωνικών Μεταλλαγών επί του Δομημένου Περιβάλλοντος Κατοικίας" (πλήρες κείμενο Ανακοίνωσης), ΑΤΤΙΚΙPEΔΙΑ, Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, Ιούλιος 2018. https://drive.google.com/file/d/19-s7X7UGoXVT_xRGGvnucY42MQWXHsgY/view (με κριτές)
- 13) Κούτελης, Χ., "Η Ανεύρετη Σχέση Μεταξύ του Δομημένου Περιβάλλοντος Κατοικίας, της Εικόνας του και της Νοοτροπίας Ζωής στην Ελλάδα, από την Μεταπολεμική Περίοδο έως Σήμερα.", Διδακτορική Διατριβή Δ.Π.Θ., Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, 2018. <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/42648#page/1/mode/2up> (με κριτές)
- 14) Κούτελης, Χ., Ελευθεριάδου Ε., "Προσφυγική Κατοικία - Δραπετσώνα", ΑΤΤΙΚΙPEΔΙΑ, Σ.Α.Δ.Α.Σ.- Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, 2018. <https://drive.google.com/file/d/1wxNgVvhDA3z85IblKv7h8Ht94xOoiVuq/view> (με κριτές)
- 15) Κούτελης, Χ., "Κατοικία και Αβεβαιότητα", στο « Προσεγγίζοντας τον Κατοικημένο Χώρο με τον Τρόπο της Μαρίας Μάντζαρη » ΑΤΤΙΚΙPEΔΙΑ, Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής και Αλληλέγγυο Εργαστήριο Σχεδίου, 2019. <https://drive.google.com/file/d/1nP21StbrEL0mFbpBfSu9reg9CV3hZwT1/view> (με κριτές)
- 16) Κούτελης, Χ., "Μελέτη Συστέγασης σε Μονοκατοικία, στον Διόνυσο Αττικής", στο «Αρχιτεκτονική Πράξη και Οικονομική Κρίση», ΑΤΤΙΚΙPEΔΙΑ, Σ.Α.Δ.Α.Σ - Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, 2019. <https://drive.google.com/file/d/1jsxWq415pNShwKfOqzwTG2nmliaFJFO-/view> (με κριτές)
- 17) Κούτελης, Χ., "Διαμόρφωση Πλατείας Περτουλίου", Επιμέλεια. Σύνταξης: Μ. Οικονόμου, ηλεκτρονικό περιοδικό Archetype.gr, τεύχος Μαΐου-περίοδος 1^η, 2020. <https://www.archetype.gr/projects/diamorfosi-platias-pertouliou> (με κριτές)
- 18) Κούτελης, Χ., "Μελέτη Συστέγασης σε Μονοκατοικία, στον Διόνυσο Αττικής", Αρχιτεκτονική Πράξη και Οικονομική Κρίση, Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος, Αθήνα, 2021, σ.23-29 (με κριτές)
- 19) Κούτελης, Χ., "Ο Αρχιτέκτων Μανώλης Γλυνιαδάκης (1937-2013) ως Καθηγητής", ηλεκτρονικό περιοδικό Ενημέρωση, Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α. Τμ. Αττικής, Απρίλιος 2022. <https://www.sadas-pea.gr/arthro-toy-synadelfoy-christoy-koyteli-me-titlo-o-architekton-manolis-glyniadakis-1937-2013-os-kathigitis/> (με κριτές)

- ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

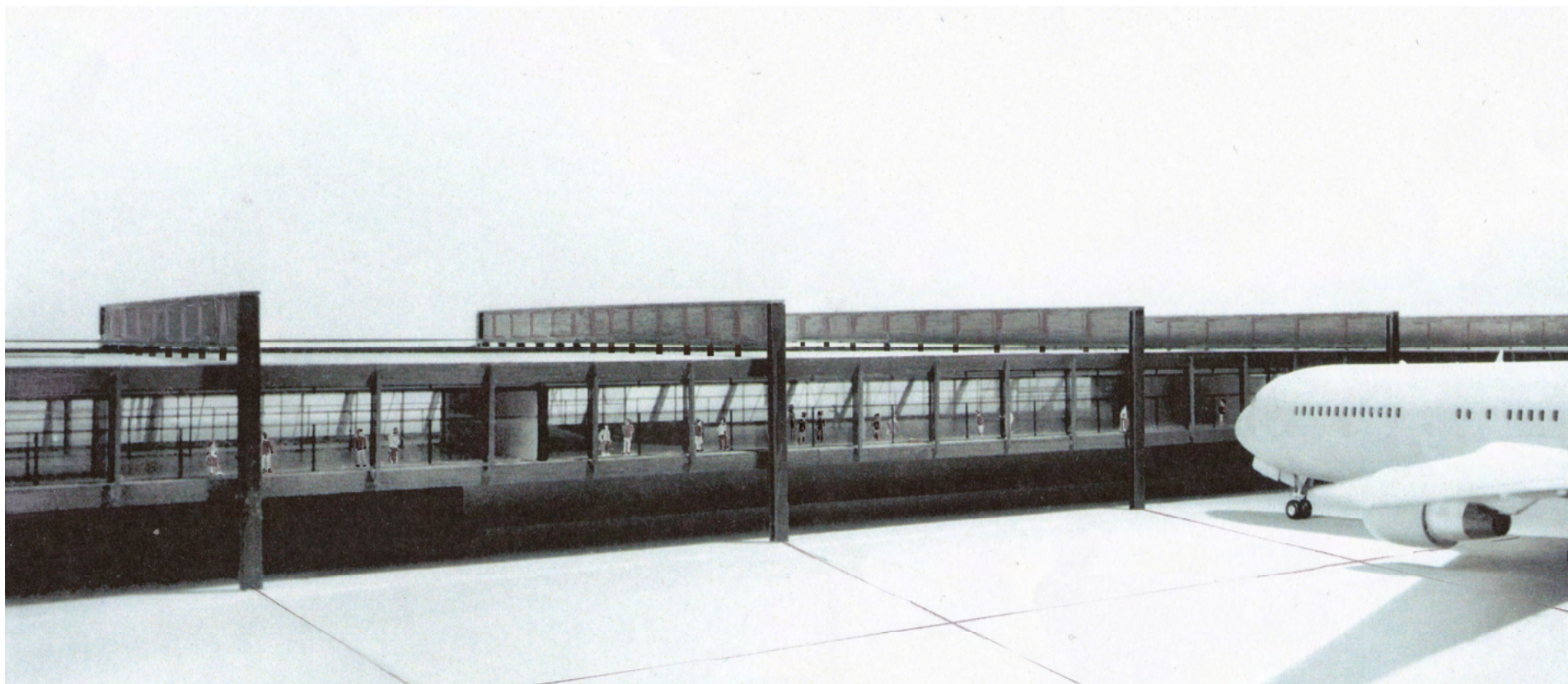


εικ.1 Εναέρια άποψη - πρόπλασμα.

“Ανάπλαση της Πλατείας Αλεξάνδρας στον Πειραιά”, θέμα μαθήματος ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ II - 6^ο εξαμ., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., επιβλέπων: Επικ. Καθηγ. Κ. Μωραΐτης. Φ.Ο.: Εμφανές Οπλισμένο Σκυρόδεμα (κινούμενες περσίδες σκίασης: Αλουμίνιο). Αθήνα, 1993.



εικ.2 Γενική άποψη από Νοτιοδυτικά (προσομοίωση άποψης της πλατείας από την Μαρίνα Ζέας) - πρόπλασμα.



εικ.1 Τμηματική άποψη από Βορειοδυτικά (Τομέας Πίστας Αεροσκαφών) - πρόπλασμα.

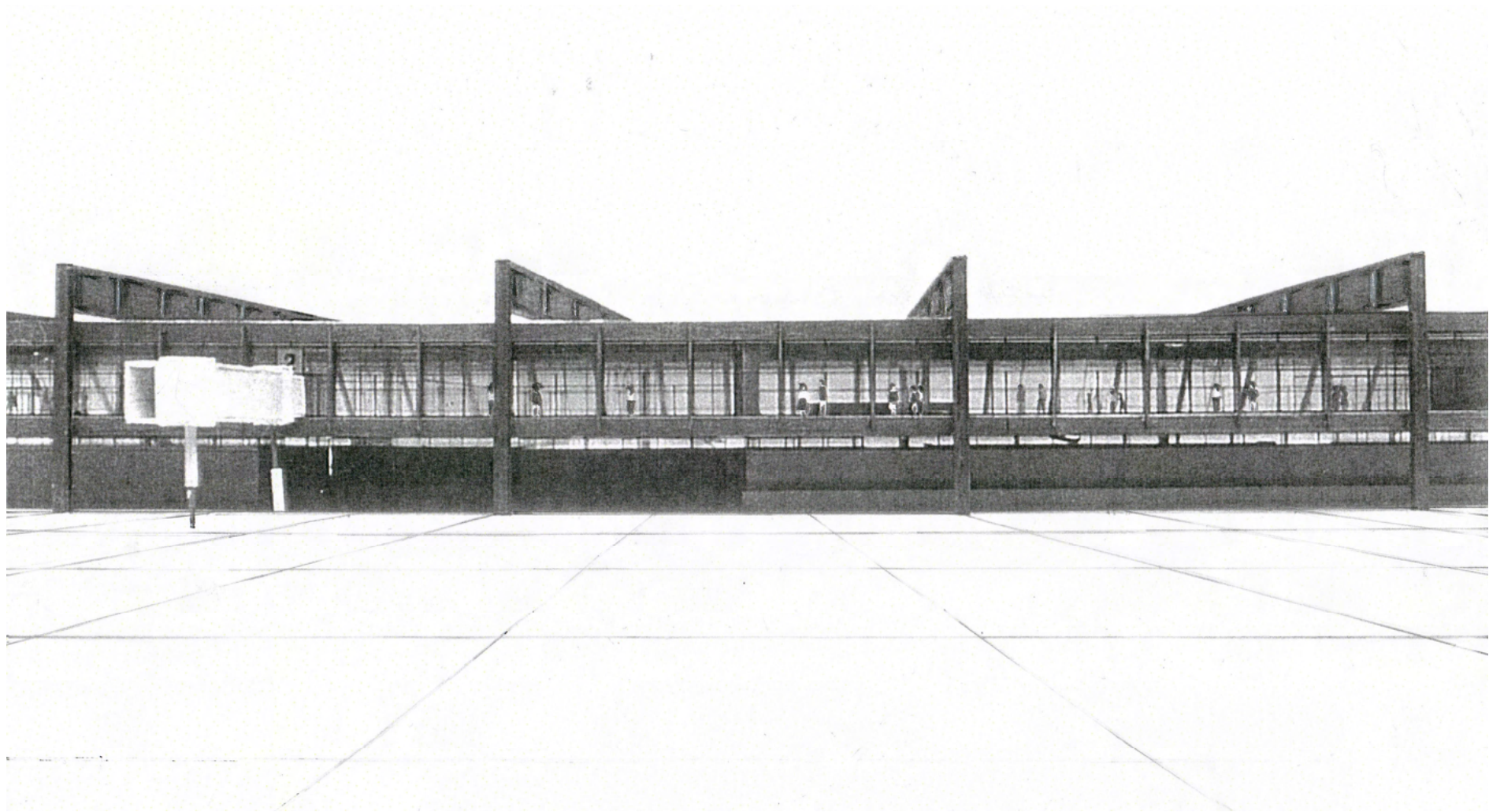
“ Νέο Κτίριο Επιβατικού Αεροσταθμού Charter Πτήσεων στον Διεθνή Αερολιμένα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» της Θεσσαλονίκης”, Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. Επιβλέπων: Αναπλ. Καθηγ. Εμ. Γλυνιαδάκης, σύμβ. στατικός: Μ. Σκαρλάτος, ειδικός σύμβ.: Μ. Καρλή (Υ.Π.Α.), Φ.Ο.: Χάλυβας. Αθήνα, 1995.



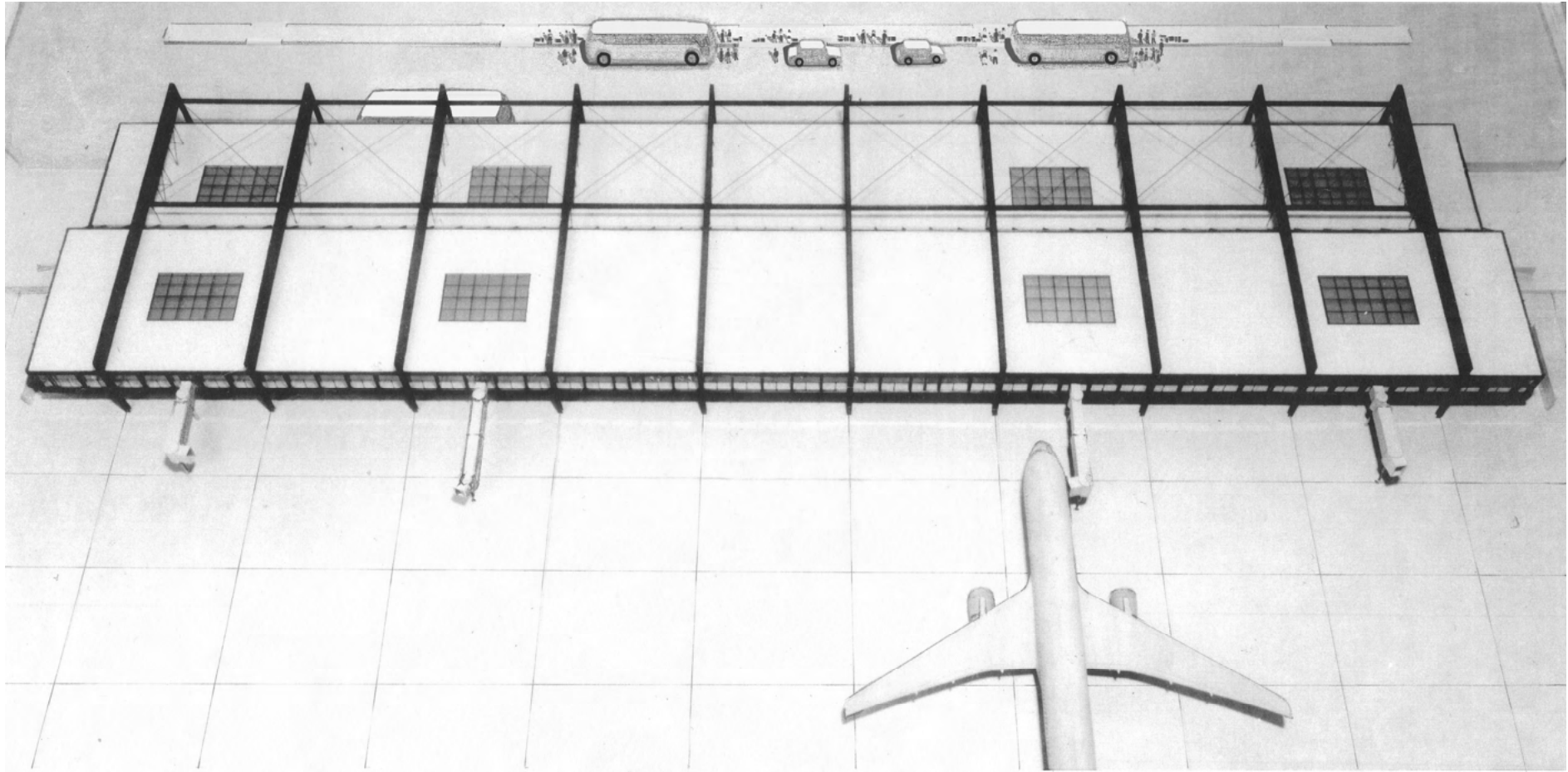
εικ.2 Τμηματική άποψη από Νοτιοανατολικά (Τομέας Πόλης) - πρόπλασμα.



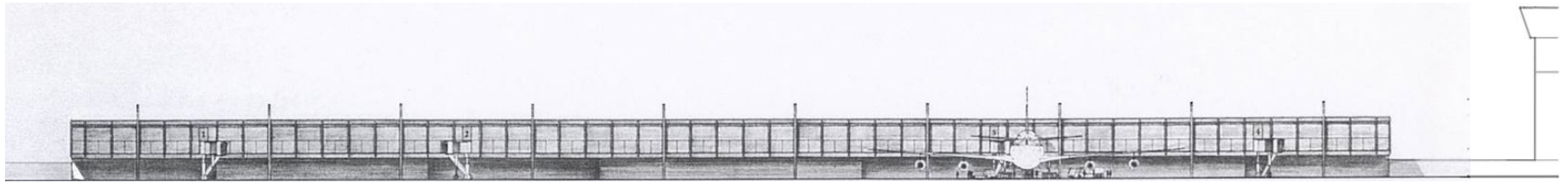
εικ.3 Γενική άποψη από Βορειοανατολικά (Τομέας Πόλης) - πρόπλασμα.



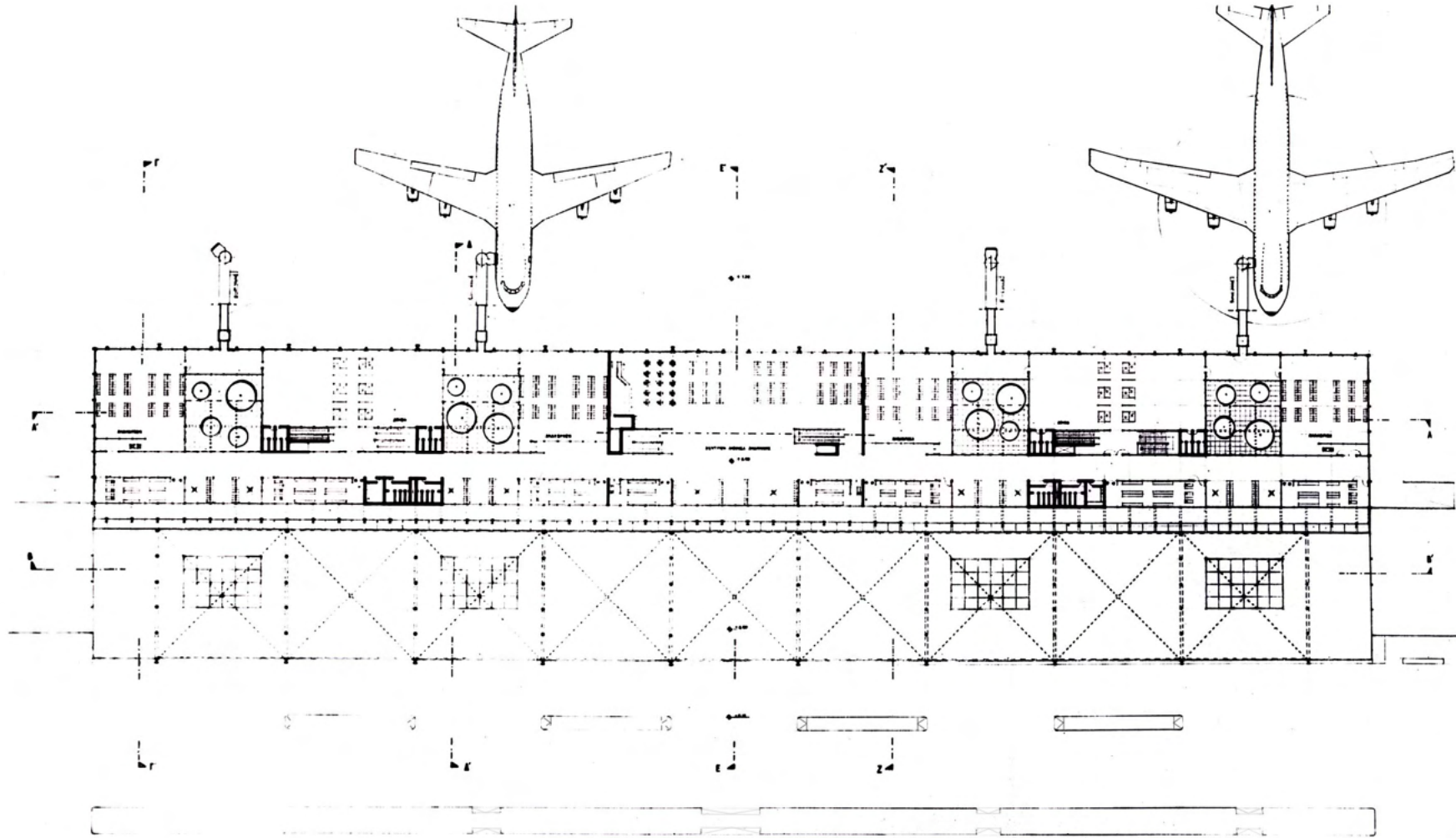
εικ.4 Τμηματική άποψη από Νοτιοδυτικά (Τομέας Πίστας Αεροσκαφών) - πρόπλασμα.



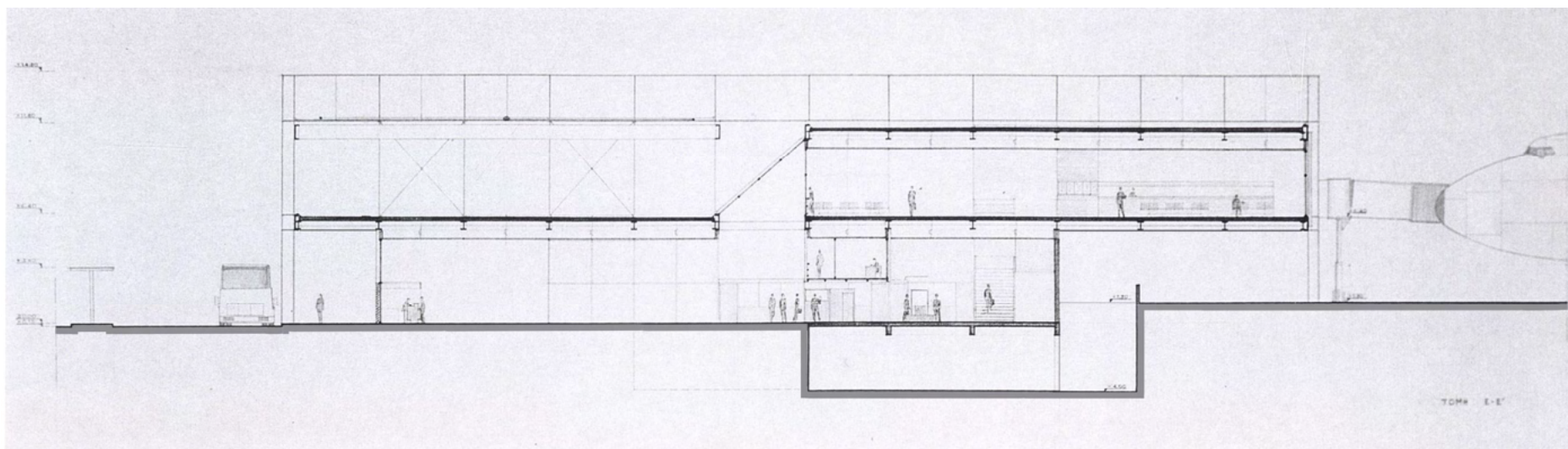
εικ.5 Εναέρια άποψη - πρόπλασμα



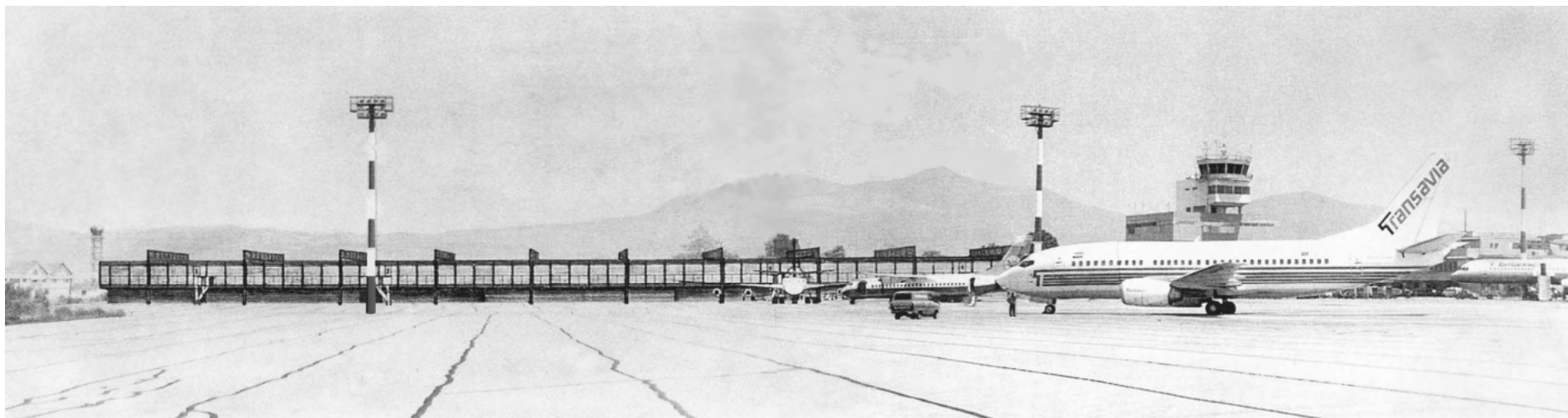
εικ.6 Νοτιοδυτική όψη (Τομέας Πίστας Αεροσκαφών).



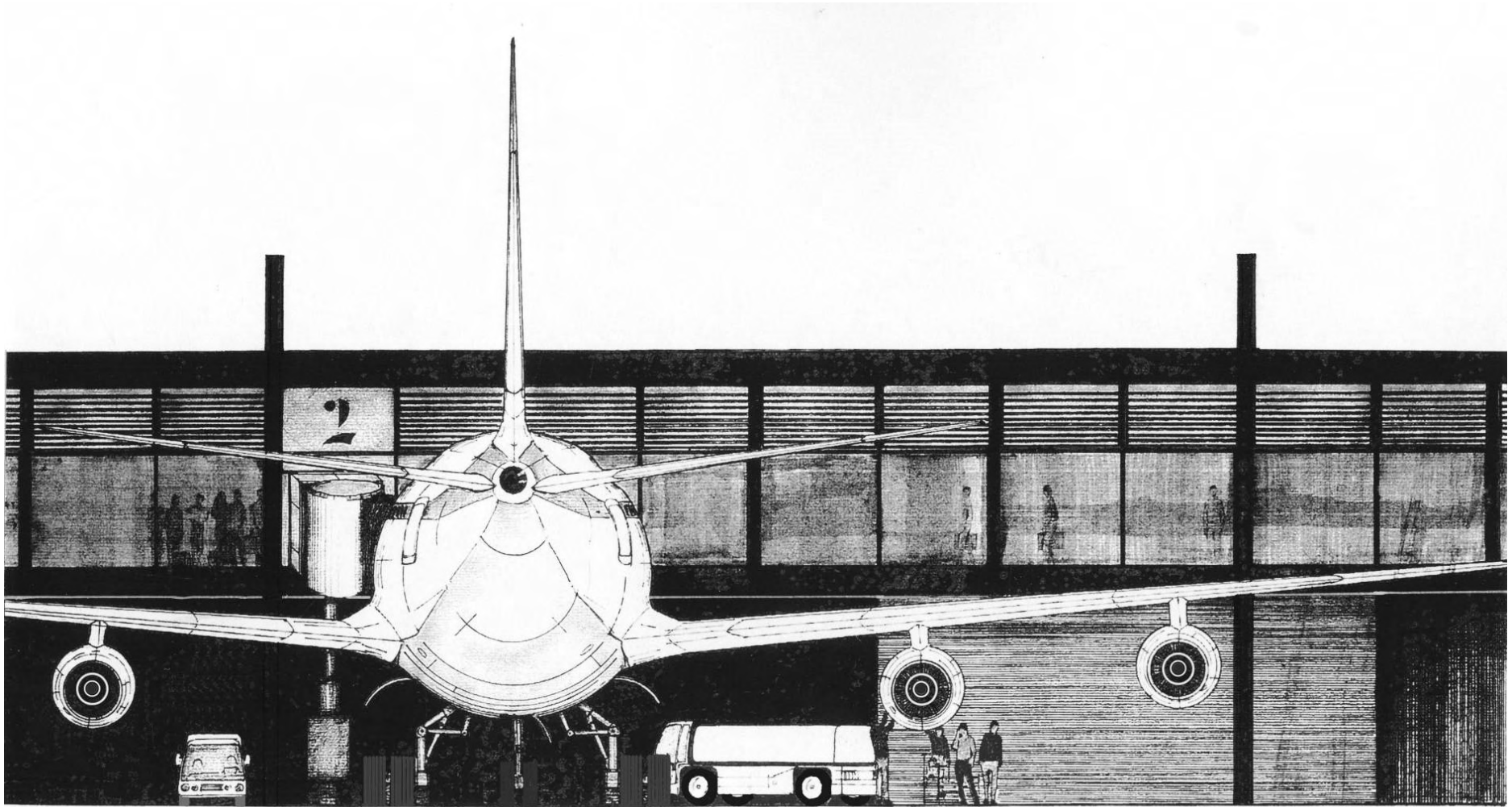
εικ.7 Κάτοψη 1^{ου} ορόφου (αίθουσες αναχωρήσεων / αφίξεων).



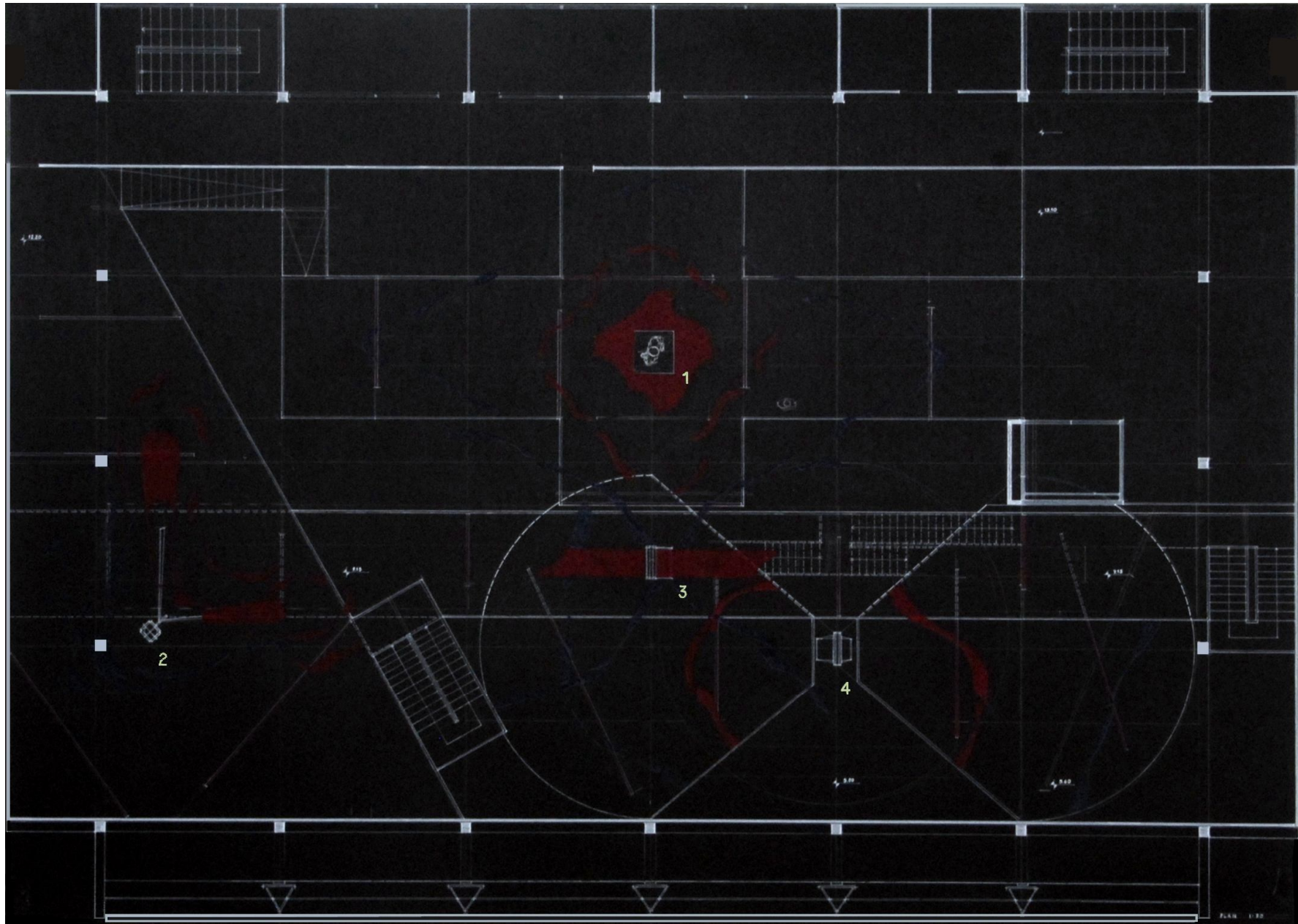
εικ.8 Τομή κατά πλάτος (Τομή Ε-Ε).



εικ.9 Γενική άποψη από Νοτιοδυτικά (προσομοίωση άποψης του αεροσταθμού από τον υφιστάμενο Χώρο Στάθμευσης Αεροσκαφών) - collage

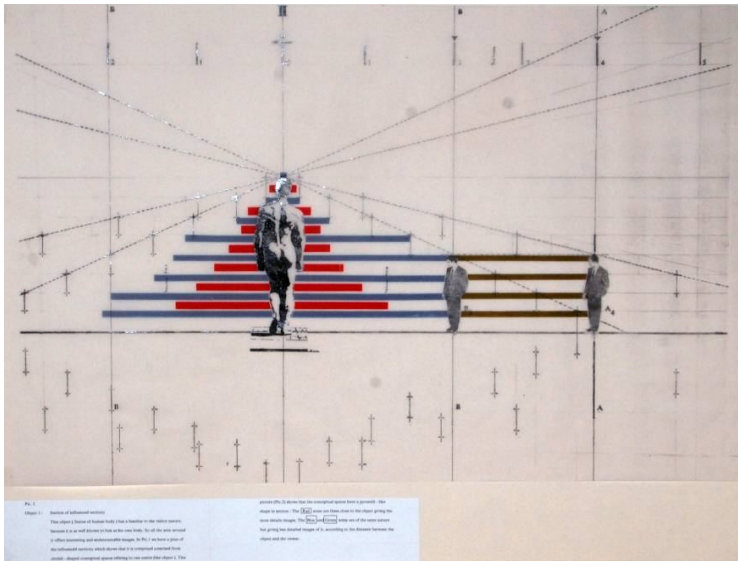


εικ.10 Λεπτομέρεια της Νοτιοδυτικής Όψης (Τομέας Πίστας Αεροσκαφών).

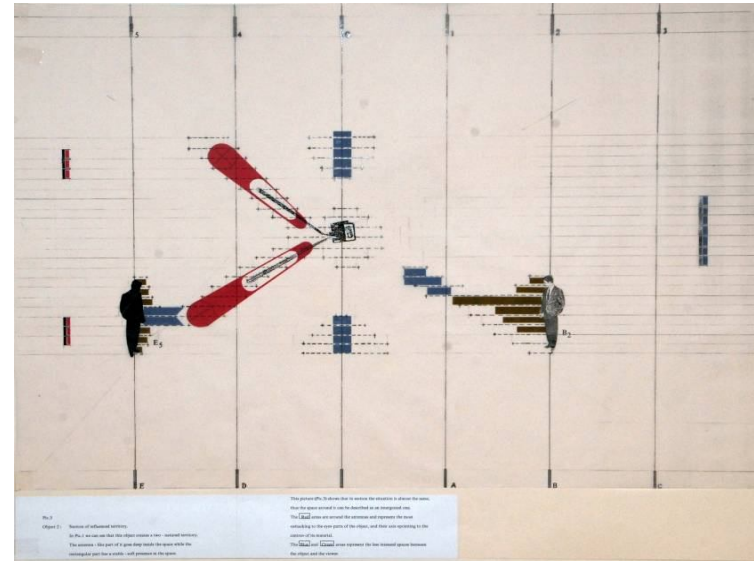


εικ.1 Γενική Κάτοψη. Τοποθέτηση των έργων τέχνης νο.1 έως 4 και προσδιορισμός των περιοχών αλληλεπίδρασής τους με τους θεατές, όπως αυτές αναλύονται παρακάτω (βλ. εικ.2 έως 5).

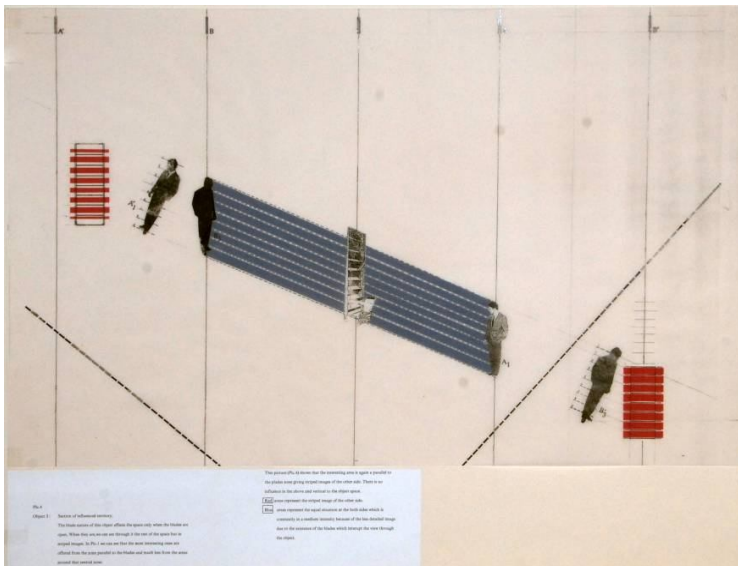
"An Experimental Arts Centre", Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία M.Arch-Architectural Design (προωθημένος αρχιτεκτονικός σχεδιασμός), Αρχιτεκτονική σχολή Bartlett, U.C.L., επιβλέπων: Καθηγητής P. Cook, Φ.Ο.: Χάλυβας. Λονδίνο, 1996.



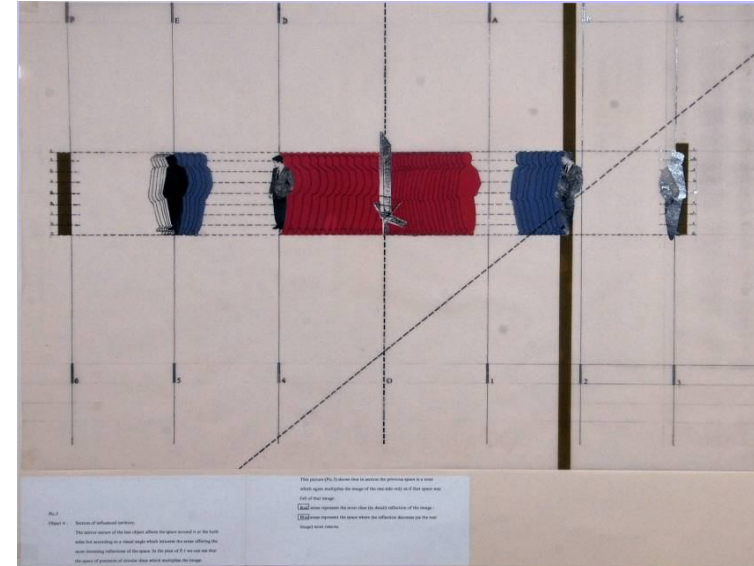
εικ.2 Έργο τέχνης νο.1 ("ένα άγαλμα") και ένας θεατής σε διάφορες θέσεις



εικ.3 Έργο τέχνης νο.2 ("ένα κουτί με δύο κεραίες") και ένας θεατής σε διάφορες θέσεις.

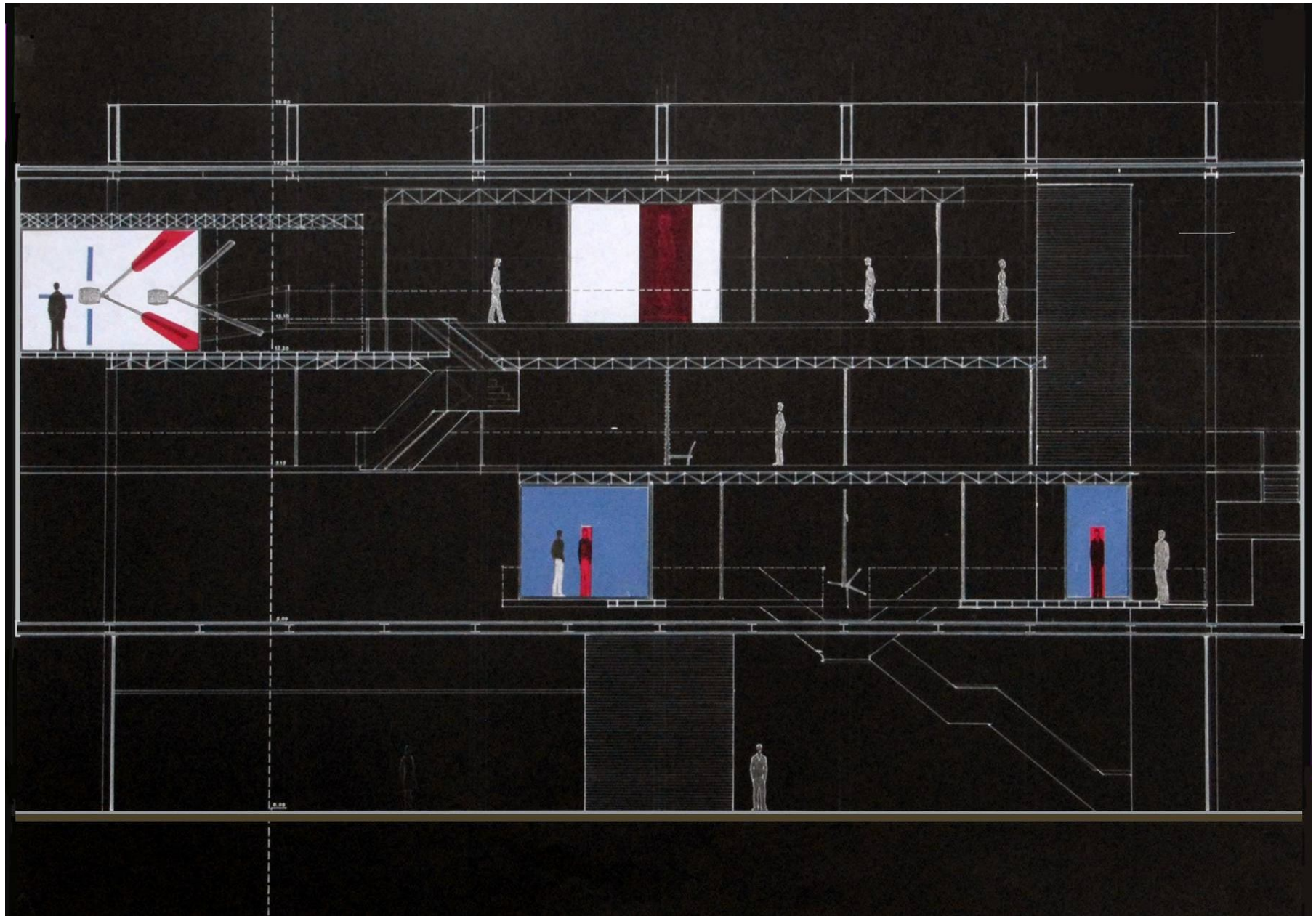


εικ.4 Έργο τέχνης νο.3 ("μια κατασκευή με περσίδες") και ένας θεατής σε διάφορες θέσεις.

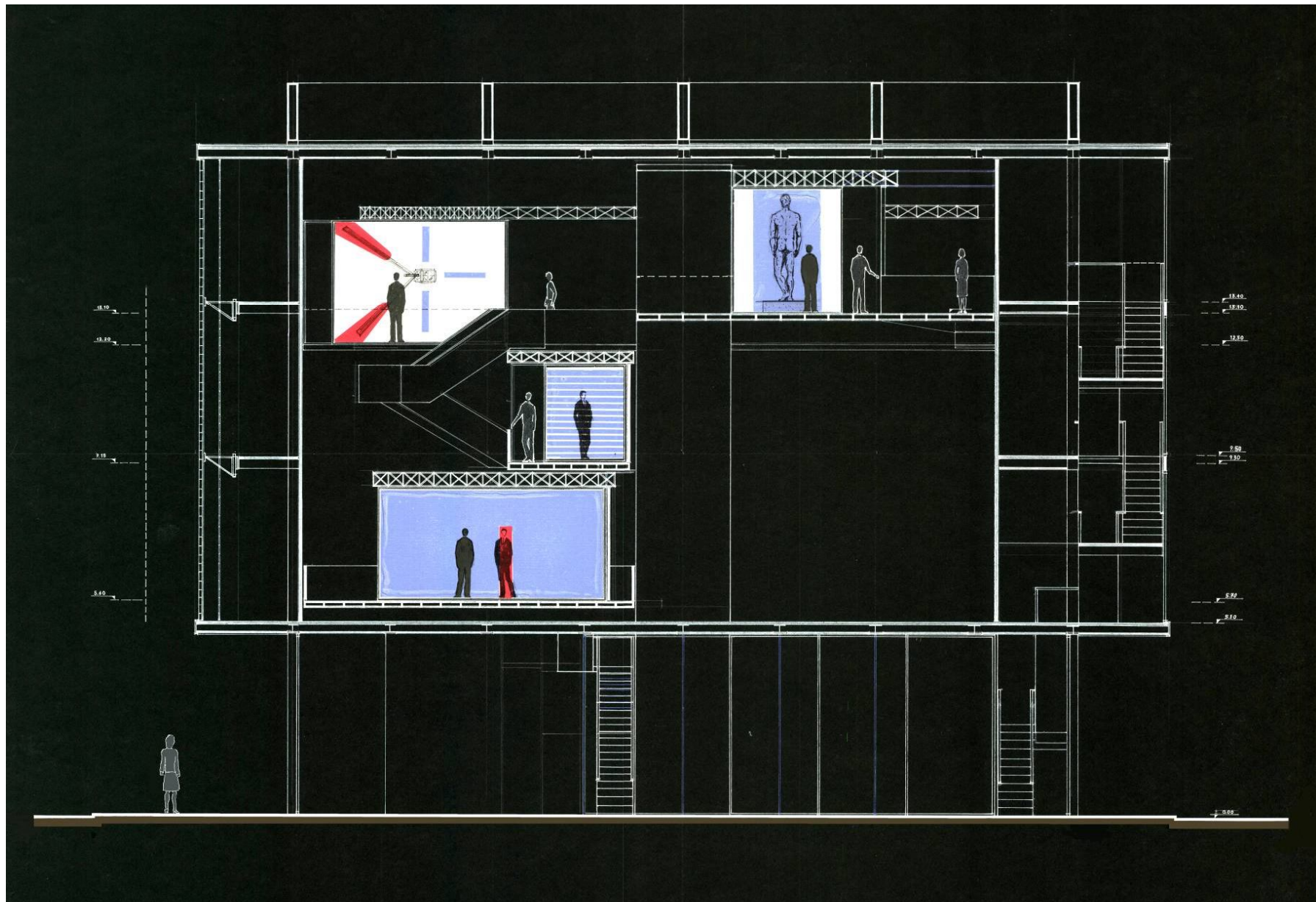


εικ.5 Έργο τέχνης νο.4 ("πολυγωνικός καθρέφτης") και ένας θεατής σε διάφορες θέσεις.

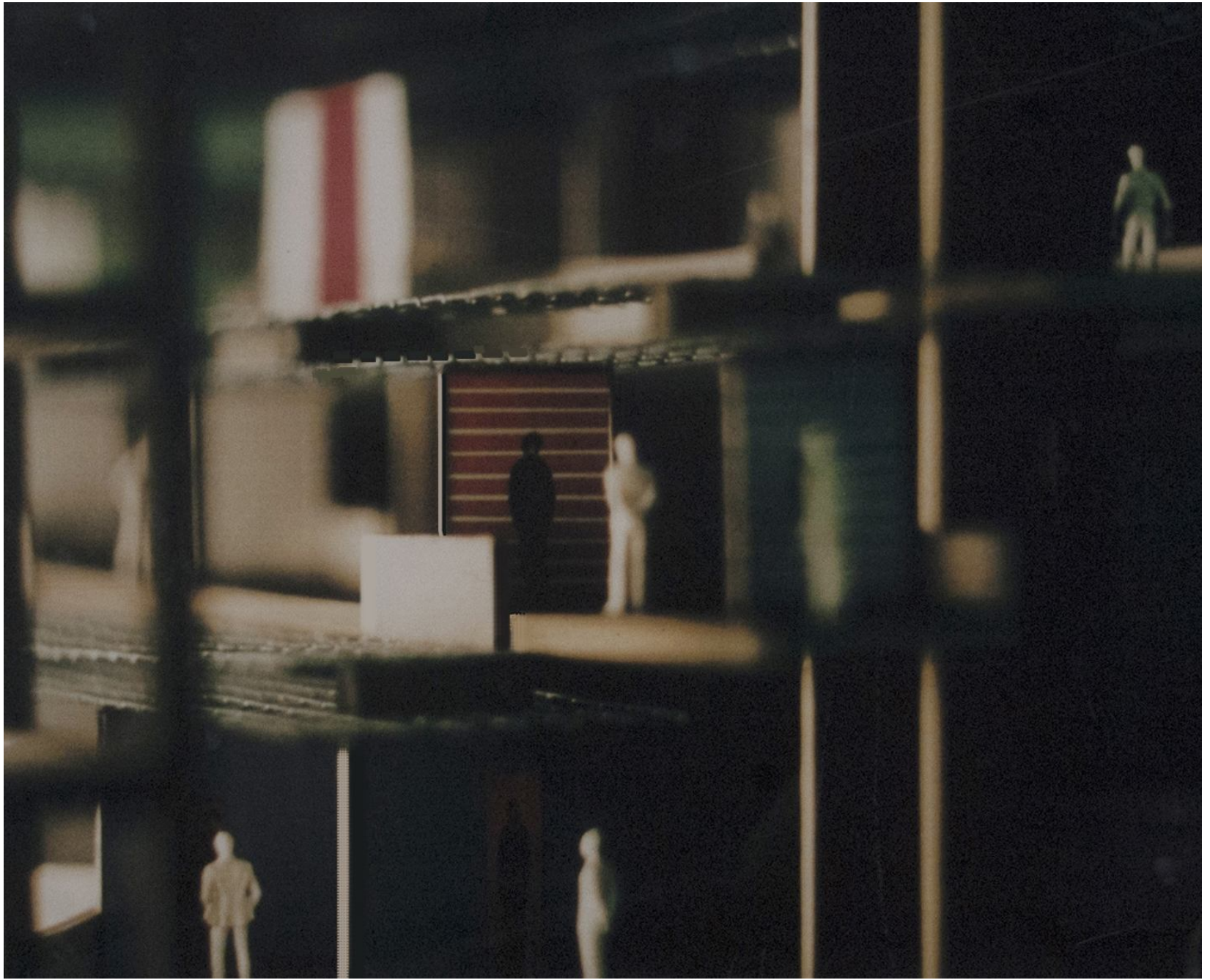
εικ.2 έως 5: Σχεδιαστική αναπαράσταση της ανάλυσης των πιθανών αλληλεπιδράσεων μεταξύ τεσσάρων έργων τέχνης (νο.1 έως 4) και ενός θεατή σε διάφορες θέσεις, σύμφωνα με τις σχετικές περιγραφές των καλλιτεχνών που φιλοτέχνησαν τα συγκεκριμένα έργα.



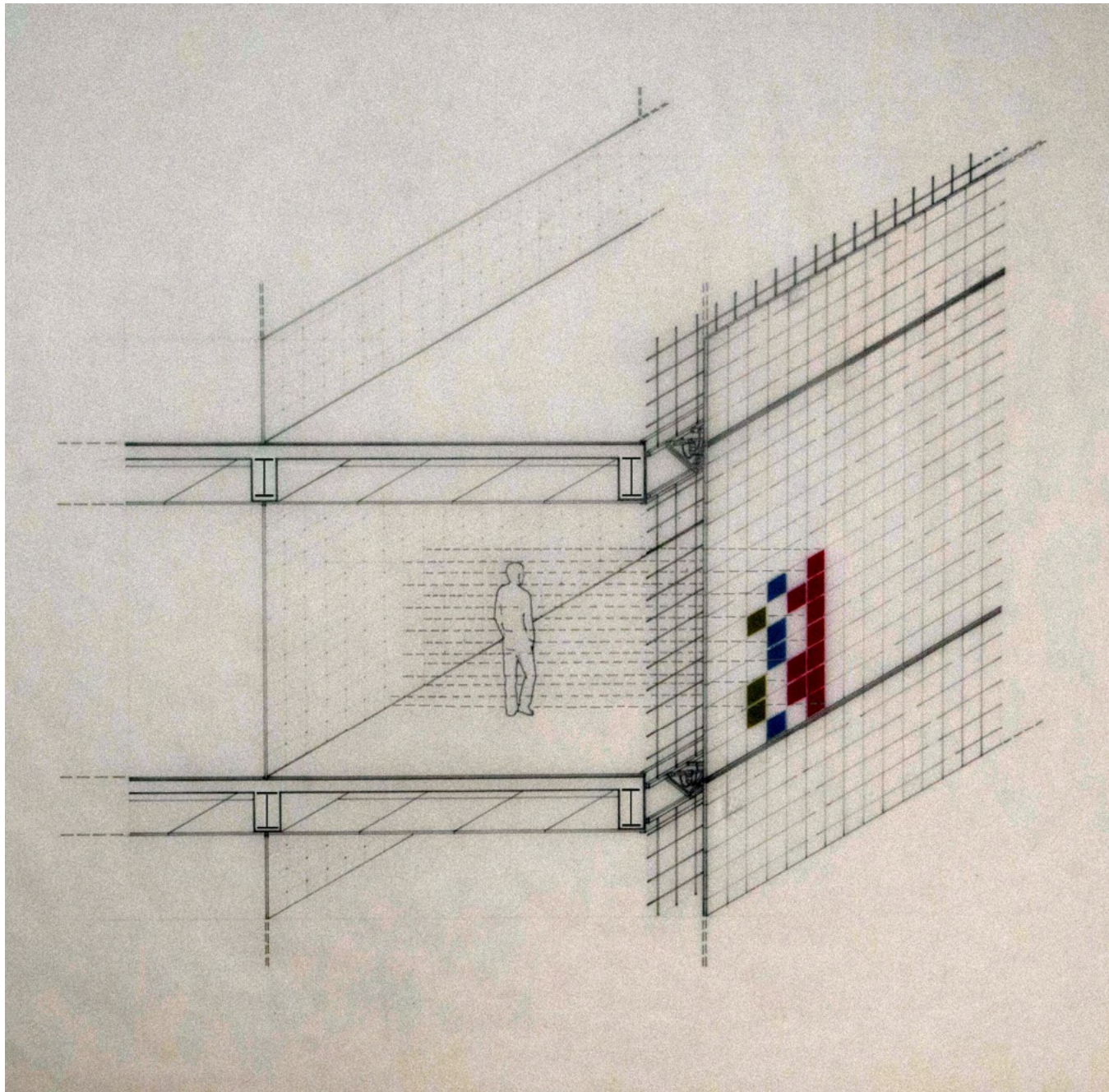
εικ.6 Τομή κατά μήκος, που δείχνει τις ηλεκτρονικές οθόνες οι οποίες επιτρέπουν την προβολή οπτικών αναπαραστάσεων των αλληλεπιδράσεων μεταξύ των θεατών και των έργων τέχνης σύμφωνα με την προηγούμενη ανάλυση (βλ.εικ.2 έως 5).



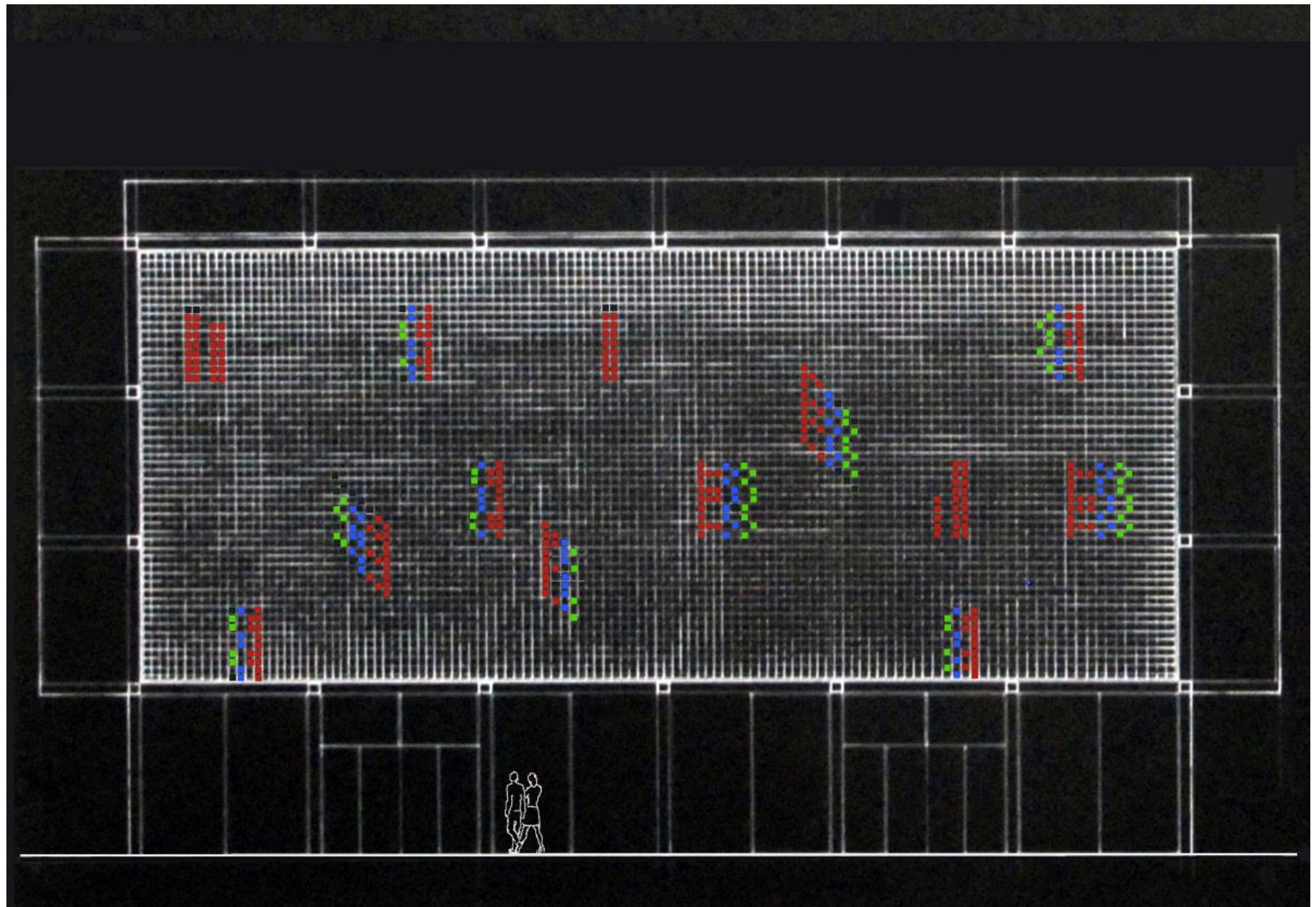
εικ.7 Τομή κατά πλάτος



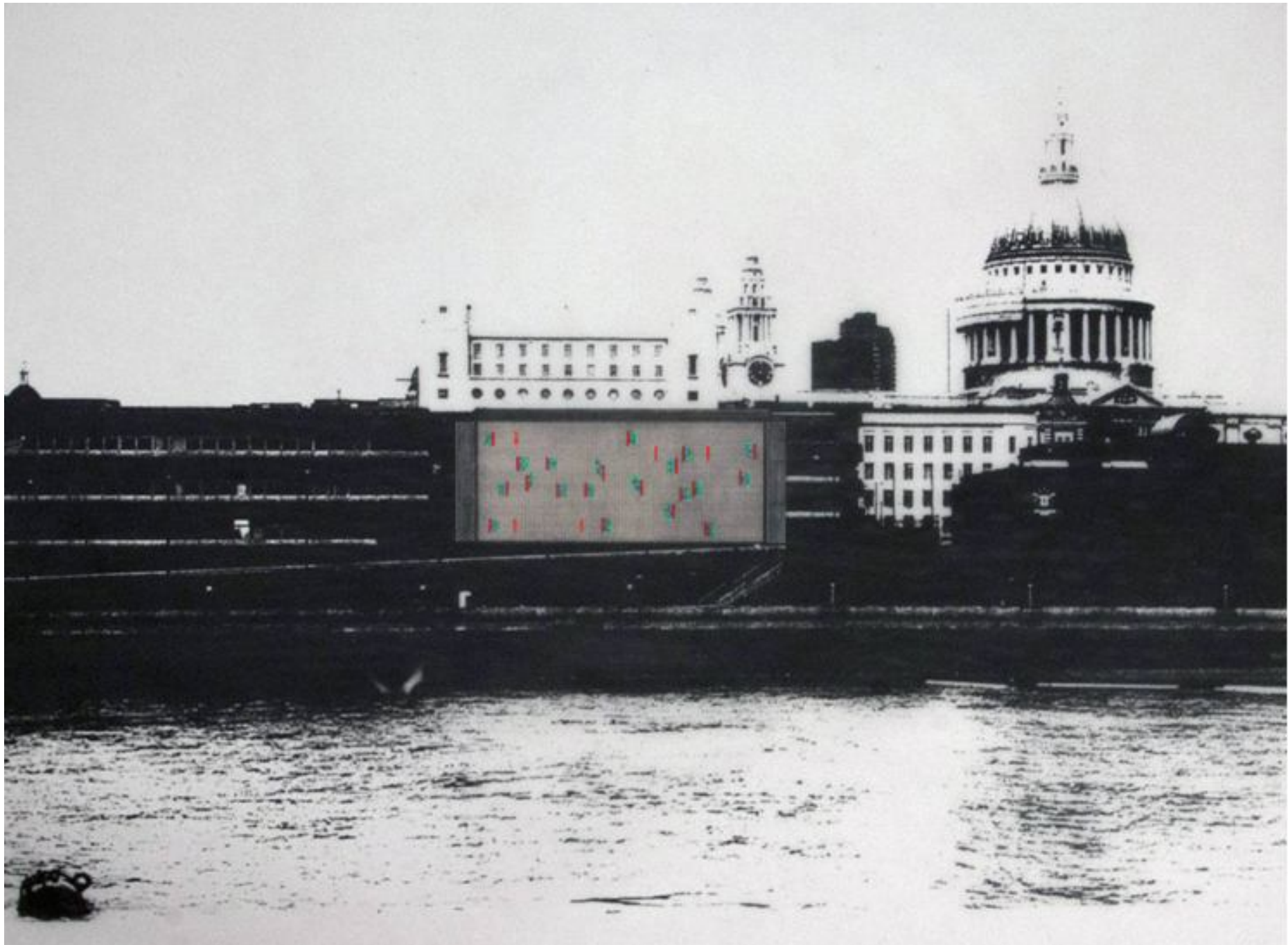
εικ.8 Εσωτερικός χώρος - πρόπλασμα.



εικ.9 Αξονομετρική Κατασκευαστική Τομή, όπου φαίνεται ο τρόπος λειτουργίας της διαδραστικής επιφάνειας της Νότιας Όψης.



εικ.10 Σχέδιο της Νότιας Όψης (επί του ποταμού Τάμεση), με την διαδραστική επιφάνειά της σε κατάσταση λειτουργίας.



εικ.11 Άποψη από τον ποταμό Τάμεση - collage.